

LA COLUMNA INESTABLE XXXVIII

PENTATONTEANDO (PARTE 2) ¡¡CUIDADO CON EL B!!

Nacho de Carlos

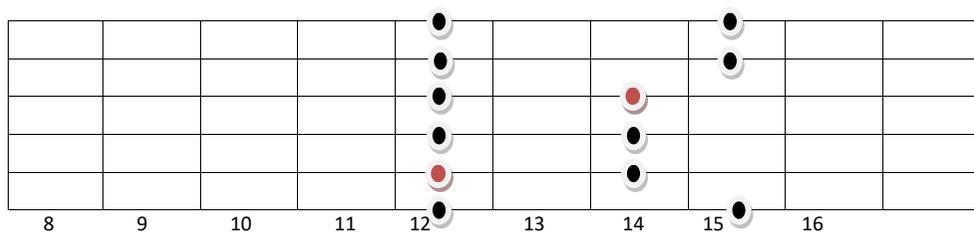
Hola a todos.
Seguimos limitándonos a una única posición pentatónica para tocar en una sola tonalidad, pero ¡¡desde diferentes ubicaciones!!

Los ejemplos que vimos de la posición pentatónica ubicada en el traste 10, también nos sirven para poner más el oído en lo que tocamos. Hemos podido comprobar, que los fraseos que obtenemos, ya no son tan fiables ¿no?

Ya vimos por qué.

Ahora vamos a posicionar la escala en el traste 12 con la misma digitación que la “original”.

Veamos dónde quedan las tónicas en la tonalidad de Am, que es en la que nos basamos para este desarrollo.



Bien, las notas que obtenemos con la digitación de la primera posición colocada en el traste 12 serían: E – G – A – B – D

La nota a tener en cuenta, sería B, y ya no tenemos el C.

Como en la anterior variación, la del número anterior, la nueva nota que teníamos, aunque dentro de la tonalidad, era una nota inestable, y nos desaparecía una estable.

Todo esto hace, que en todo momento, tengamos que ir con mucho cuidado, pues la digitación pentatónica, nos hace ir muchas veces con el piloto automático, pues el 90% de las veces no suena mal. Pero en estos casos, los patrones de fraseo, aunque no utilicemos la nota inestable, ya no suenan como nuestra memoria fotográfica espera, pues todas las demás notas están en otro sitio. La primera nota ya no es la tónica, la cuarta ya no es el intervalo de quinta, etc. Es como levantarnos en casa a oscuras, hacer el recorrido hacia el baño, y encontrarnos en la cocina, la cosa cambia.

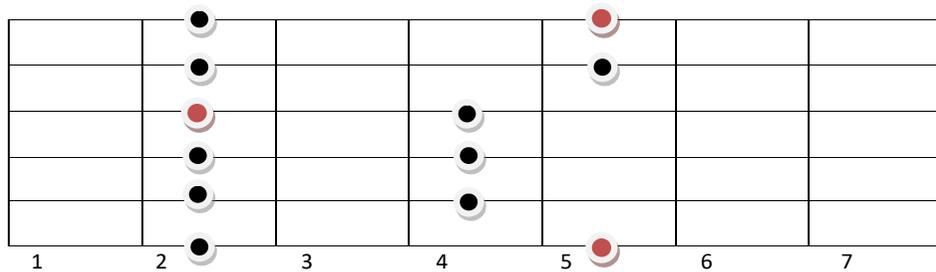
Cualquier base en tonalidad de Am o C mayor sería válida para practicar esta posición. Pero teniendo en cuenta que para la tonalidad de C, la tónica ya no es A, claro. Por lo demás, todo queda dentro de la “normalidad”

También para cualquier base de Blues con acordes dominantes al más puro estilo I – IV – V

Bien, pues hasta ahora, no nos hemos salido de ninguna de las notas diatónicas de la tonalidad de Do mayor o de La menor. Hemos comentado, que eran sustituciones entre algunas de las siete notas disponibles.

Vamos ahora a ubicarla en otra zona, en este caso sí que entraría una nota que no estaría en ese conjunto de siete notas, pero que da un toque muy querido por muchos guitarristas.

Para el próximo experimento, vamos a ponerla en el traste 7. Así quedarían las tónicas.



Bien, pues las notas serían: B – D – E – F# - A

¿Qué ocurre con ese F#?

Ante un acorde de Am, le daría un toque Dórico, pues ese F# sería la sexta mayor, nota característica de ese modo. Ante una base de Blues dominantes, estaría dentro de la escala “cambiante” menor mayor muy usada en ese lenguaje

¿Qué qué es eso?

Algo muy usado en los Blues con acordes de dominante. Utilizar tanto la escala pentatónica mayor, como la menor, partiendo del mismo traste. Un ejemplo muy bueno es el “Hideaway” de los Bluesbreakers, de John Mayall, con Eric Clapton.

Pero cuidado con hacerla sonar en una base ¡diatónica! en la que esté presente la nota F natural. Habría un pequeño choque, aunque si somos pícaros, podría sonarnos bien, pero para eso, habría que tener en cuenta una serie de “cosillas”

De momento no nos vamos a complicar la vida, y vamos a ir a lo seguro.

Probemos con Am / Dm / Am / C /

También con A7 / D7 / A7 / A7 /
D7 / D7 / A7 / A7 /
E7 / D7 / A7 / D7 E7 //

Bueno, pues nos leemos el próximo mes.

Salud, paz y armonía.

