

# LA COLUMNA INESTABLE XXXVII

## PENTATONTEANDO (PARTE 1) ¡¡CUIDADO CON EL FA!!

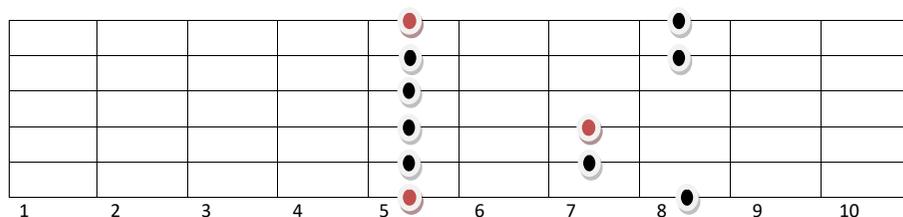
Nacho de Carlos

Hola nuevamente.

Estos meses, me gustaría proponer un recurso interesante a la hora de improvisar y poder funcionar con lo mínimo. Aviso, que los primeros ejemplos son super básicos, pero nos servirá para ponernos en contexto.

Así lo suelo presentar con mis alumnos:

Vamos a imaginar, que solamente conocemos una escala, y no sólo eso, solamente conocemos una posición. Más concretamente la primera posición pentatónica menor... o sea, ésta



Como sabemos, ubicándola en el traste 5, estaríamos en la tonalidad de Am. También en su relativo mayor C, sólo que en ese caso, la tónica estaría en el traste 8 de la sexta cuerda, traste 5 de la tercera y traste 8 de la primera.

Las notas son: A – C – D – E – G. La mayoría ya lo sabéis.

Ponemos una base en la que haya algo de movimiento de acordes, pero tampoco mucho, para no extender esto innecesariamente: Am / G7 / Am / G7 /....

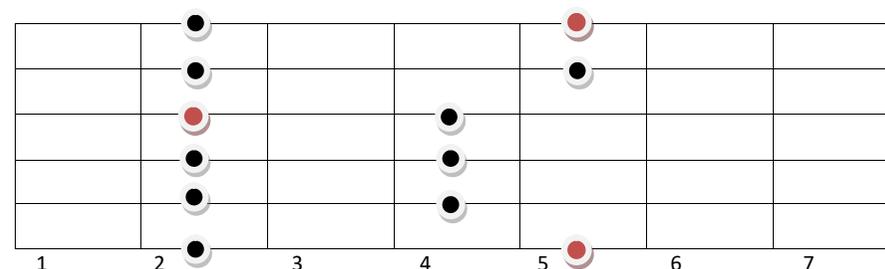
Ningún problema ¿no?

De repente, y sin previo aviso, nos ponen una base en A mayor. Recordad, que sólo conocemos esta posición, ninguna otra.

Decir, que en el estilo blues, se usa perfectamente la misma pentatónica menor sobre esos acordes mayores dominantes. Pero en un contexto más diatónico, si la tonalidad es A mayor, podría no dar resultado. Nos ponemos en ese supuesto. Entonces, ya tendríamos que utilizar la escala mayor, sea diatónica o pentatónica. Pero como digo, esa posición no la conocemos, sólo nos sabemos la primera posición menor, la que tenemos en la figura 1. Seguimos.

Posible base: A / E7 / A / E7 /....

Bien, no habría problema, ubicamos la misma posición, esta vez en el traste 2



La tonalidad relativa menor de A, sería F#m. Ya sabemos, que las tonalidades relativas, comparten las mismas notas, la única diferencia sería la tónica. Como vemos en el gráfico, ahora la tónica está en la parte derecha del gráfico, cuerdas 6 y 1, y parte izquierda de la tercera cuerda, por referirnos a ellas de una manera más “visual”.

Las notas ahora pasan a ser: F# - A - B - D# - E -

Tendríamos que cambiar la idea de fraseo, pues algunos licks clásicos que sacamos de la posición menor no darían el mismo resultado, pues los intervalos ya no son los mismos, recordamos que ahora no estamos en menor, ése es el “problema” y si tocamos “con la memoria visual” vamos a sentir, que los licks no dan el resultado esperado. Pero por otro lado, nos obliga a salir de nuestro estado de confort y fijarnos más en cómo hacemos las cosas.

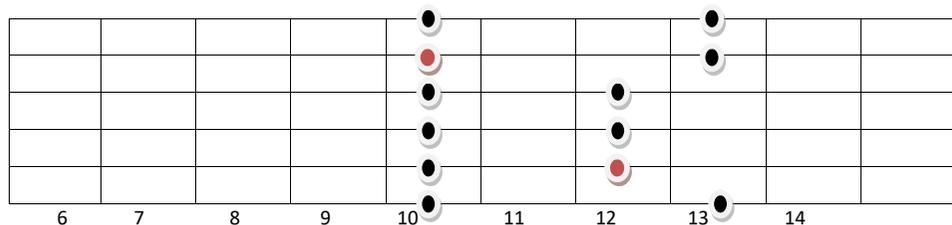
Bueno, esto, como avisaba, es algo muy básico, y que es fácilmente deducible por cualquier guitarrista.

Ahora sí, vamos a “Pentatontear” un poco.

Como decíamos, sólo conocemos esta posición.

Estamos con la primera secuencia: Am / G7 / Am / G7 /... O sea, volvemos a la tonalidad de Am

Lo que vamos a hacer ahora, es ubicarla en el traste 10. Las tónicas quedarían así.



Aquí sí que se hace insostenible el típico fraseo con bending en tercera cuerda cayendo a la cuarta cuerda para resolver (que es donde estaría la tónica en la ubicación de toda la vida)

Pero también tenemos algunos hándicaps más, que es interesante conocer, pues si no, estamos perdidos.

Conservamos la digitación de la primera posición menor de la pentatónica, pero al ubicarla en el traste 10, aparece una nota que antes no estaba. Concretamente la nota F, además, desaparece la nota E. Bueno, la nota F estaría en la tonalidad, pero... Como decía, esto es un hándicap.

Las notas ahora son: D - F - G - A - C.

El típico bendig en tercera cuerda que en la posición normal sacaría un E y que queda tan bien, en este caso, siguiendo esta nueva ubicación, nos daría la nota A. O sea, la tónica, nota con nada de tensión, con lo cual, ese sentido cambia, pues ya no daría ese resultado de “subidón” característico. Eso sí, como última nota para resolver, sería muy buena elección.

Como vemos, las cosas cambian de manera clara. Pero el mayor problema, como apuntaba, es la nota F.

La escala pentatónica, en su posición normal, se caracteriza porque todas sus notas son más estables y seguras, es difícil que una nota entre mal. Y dicha escala ya la hemos interiorizado de una manera concreta.

En una escala pentatónica, se han eliminado las notas inestables. En tonalidad de Am, serían el F y el B. Pasamos de tener siete notas a sólo cinco, y éstas, como digo, son las más estables, imposible fallar. Y ahora, con esta nueva ubicación, se nos presenta una de esas notas inestables.

Si nos guiamos por el instinto visual, que muchos guitarristas tenemos, podemos caer todo confiados en la nota F, observaremos que no da muy buen

resultado. Hablo de reposar en esa nota. Otra cosa es que suene como nota de paso, entonces no hay problema, pero hay que tenerlo muy en cuenta.

Recordemos que es una nota de la tonalidad, pero al ser de las notas inestables, no es buena idea confiar-se con ella y darle más tiempo del que puede soportar.

Ya sabemos, que en la tonalidad de Am diatónica, tenemos siete notas: A – B – C – D – E – F – G . Hablo de la escala menor natural, y no del complejo menor armónico, claro está.

¿ Por qué las notas F y B son inestables? La razón es, que están a semitono de dos de las notas más importantes de la tonalidad. El C y el E.

Pero ¿ por qué son las más importantes?

Bueno, a ver, importantes son todas, sólo que éstas dos notas, son la tónica de la tonalidad mayor ( C ) y su tercera ( E ) serían el centro de todo, y tienen una fuerza de atracción muy fuerte.

Ya, pero estamos en tonalidad menor ¿no?

Exacto, pero como tonalidades relativas que son, esto afecta tanto a una como a otra. La fuerza que ejercen los centros tonales está ahí, y en tonalidad de C o Am, un B se va a ver atraído fuertemente por el C, y lo mismo sucede con el F, que se va a ver atraído por el E, es lo que tiene estar a semitono... es lo que tiene estar tan cerca.

Seguiremos pentatonteando en el siguiente número. De momento...

Lo dicho ¡¡CUIDADO CON EL FA!!

Salud, paz y armonía



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

**¡VISÍTANOS!**

