

LA COLUMNA INESTABLE XXXVI

CONSTRUCCIÓN DE SOLOS CON ARPEGIOS (PARTE 9)

Nacho de Carlos

Más disminuidos

En el anterior número, incorporamos el arpeggio disminuido, para jugar con otro matiz a la hora de añadir tensión antes de resolver.

Lo que vamos a hacer a continuación, es seguir con otro disminuido, esta vez en la tónica.

Pero, claro, si lo metemos en sustitución del primer grado no va a sonar a resolución ¿no? ¡exacto! Actuará como un retardo en cuanto a resolución se refiere.

Aquí sí que es importante señalar, que si hay un acorde de fondo de primer grado, no va a resultar si suenan a la vez.

Estaríamos hablando de un desarrollo con arpeggios libres de cualquier base de acordes, a no ser que haya un acorde disminuido con una de sus notas ubicadas en la tónica de un primer grado sonando a la vez, eso haría de apoyo al arpeggio. ¿qué ocurre aquí? ¿de dónde viene todo esto?

Bien, cuando estudiamos las funciones del acorde disminuido, vemos que una de ellas es retardar una resolución.

En una secuencia en la que, por ejemplo, después de un quinto grado (en tonalidad de C, G7) resolvemos en el C, todo reposa. Pues varias cosillas. Para empezar, podemos aprovechar las digitaciones del número anterior y ubicarlas en otra zona. Recordamos que estamos en tonalidad de C.

Bien, vamos a ello. La primera posición del G7 que parte de la tónica en la sexta cuerda (como vimos en el pasado número) también la podemos situar en el traste 9 de la sexta cuerda, es lo que vamos a ver ahora.

El arpeggio, en este caso es el de Db.

¿un arpeggio dominante de Db sonando sobre un G7?

Veamos un ejemplo. Haremos esta secuencia de arpeggios: // G7/ Cmaj7 / Db7 / Cmaj7// a ver qué tal suena

Como veis, suena tenso y también pide resolver en el C, ¿no?

De una manera menos acusada, pero al caer al C, reposa.

The musical notation consists of two staves. The top staff is a treble clef in 4/4 time, showing a sequence of notes with triplets and slurs. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers 1-3-1, 3-5, 4, 5, 7, 8, 9, 10.

100

Veámoslo



Aquí sí que tengo que decir, que como mejor se ve es utilizándolo de manera armónica, y no melódica.

Éste es el efecto



Pero, en el caso de los arpeggios, también podremos recuperar esa sensible, para dotar ese último momento con la fuerza necesaria ¿no? Es algo que yngwie Malmsteen hace con frecuencia.



Como se ve, en la segunda mitad del penúltimo compás, para acompañar la nota B, que suena de manera melódica, incorporamos el acorde de G7. También serviría el acorde de Db7 o el disminuido de B, en cualquiera de sus tres inversiones, como ya sabemos.

Salud, paz y armonía

