

LA COLUMNA INESTABLE XXVI

TÉCNICA 3D [PARTE 3] (Armonía, técnica y aplicación)

STRING SKIPPING (Saltos de cuerda)



Nacho de Carlos



En los dos números anteriores, hemos utilizado el riff principal de la canción “Jump” de Van Halen. Utilizando las notas de los acordes que iban sonando a lo largo del tema, creamos unas líneas melódicas que dibujaban ese riff.

El primer ejercicio fue con la técnica de Tapping, y el segundo con la de Sweep picking. Las normas eran simples, utilizar exclusivamente las notas que formaban esos acordes, y plasmarlas en los tiempos correspondientes. Por sí solas, ya dejaban claro qué tema estábamos versionando.

Bien, en este número, vamos a utilizar la técnica de string Skipping (saltos de cuerda)

En este caso, la línea melódica no va a quedar tan definida, pues no contaremos sólo con las notas del acorde que ocupa ese espacio. Es por eso que necesitaremos más que nunca que suene la base.

Como decía, en este caso sí que vamos a necesitar más notas de relleno, pues si no, el sonido resultante sería más parecido al del número anterior con la técnica de sweep.

El resultado es, que las notas de los acordes no estarán tan presentes.

Claro, al haber más notas, las líneas melódicas pasarán por una serie de intervalos que no definirán tanto la idea del riff original, que era lo significativo en las columnas anteriores.

Sí que tendremos que cuidar algunos puntos, para que no sea un simple solo de guitarra (desentendido) sobre el riff.

Lo más importante va a ser que en los momentos en los que los acordes de la base, entren, nosotros hagamos

sonar una de las notas de ese acorde, en el momento justo en el que comienza a sonar el acorde.

En el segundo tiempo del primer compás entra el acorde de Am (A – C – E) la nota de la guitarra solista con la que arrancamos ese segundo compás es E. Aclaremos esto:

Me he centrado en las notas más agudas de cada acorde o inversión, pues son las que más definen la intención del riff. En la tercera semicorchea del tercer tiempo entraría el acorde de C, pero en su segunda

inversión (G – C – E) La nota más aguda de ese acorde, sería la nota E, pues al ser un segunda inversión, la nota G es la más grave.

Llegados al segundo compás, entra el acorde de F. La nota más aguda, sería C (La 5ª del acorde) ese mismo C lo repito en la tercera semicorchea del segundo tiempo.

Este mecanismo es así hasta que llegamos al tercer compás. En la tercera semicorchea del cuarto tiempo, la nota más aguda del riff, sería A, y lo que he marcado es un C. Esto ha sido por una razón puramente técnica. Me refiero, a que poner un A agudo en el desarrollo melódico, habría dificultado algo la ejecución. Esto me sirve también, para ofrecer alternativas a la hora de desarrollar una idea en la guitarra.

El optar por cambiar alguna nota para que la digitación sea algo más sencilla, es algo que solemos hacer, y si nos inclinamos por alguna variación de notas, es bueno saber cual no rompería con la idea, siempre vamos a tener varias notas que estén

relacionadas. En este caso, la nota C forma parte del acorde que está sonando.

Aunque ya lo he comentado más arriba, quiero hacer hincapié en este punto. Cuando comento “el acorde que está sonando” me refiero tanto al acorde, como al tiempo en el que aparece.

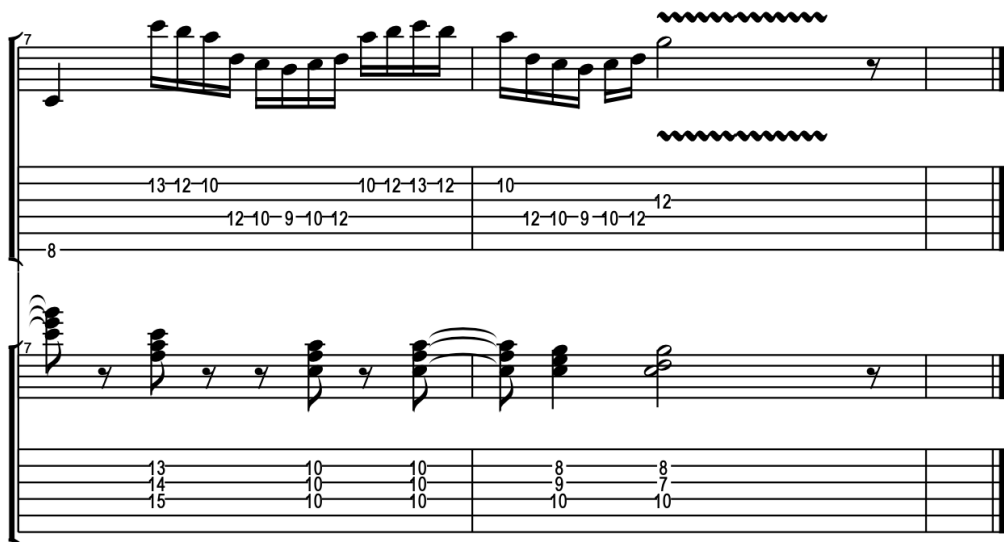
Justo cuando el acorde entra, una de las notas de ese acorde tendrá que sonar al unísono. Si entrase una semicorchea antes, o después, no resultaría, se podría hacer, pero no quedaría nada definido.

Si bien es cierto, que el acorde sigue sonando y en el intervalo de tiempo que dura el acorde, entran en juego notas que dicho acorde no contiene, la importancia, o la regla, es que entren a la vez la nota de la melodía con la aparición del acorde.

Veamos el ejemplo.



Moderate ♩ = 120



Bien, Pues creo que con estas tres entregas, hemos trabajado de una manera diferente la creación de un solo que de manera clara dibuje la línea de acordes sobre la que iría.

La base de los acordes era tan característica, que hizo fácil trabajar sobre ella. Las dos primeras entregas, como he dicho al principio, eran muy definidas, sin la música de fondo, ya era claro qué tema estábamos trabajando.

Esta última, como también he apuntado, se disimulaba un poco más, era

necesaria la base para reconocer la idea sobre la que se estaba trabajando.

A la hora de diseñar un solo para una canción, podemos dejar fluir el instinto de cada uno, y pueden salir cosas muy interesantes, pero si queremos desarrollar algo de una manera más meditada, utilizando los conocimientos de teoría, etc. Pues aquí tenéis alguna idea para poner en práctica. Porque esa es la intención de esta columna... dar ideas.

Salud, paz y armonía

Guitar Lions Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
- ✓ Teoría musical
- ✓ 460 CLASES
- ✓ Multicámara
- ✓ Backing tracks
- ✓ 32 Cursos
- ✓ Partituras virtuales
- ✓ PC, móvil, tablet
- ✓ 370 PDF
- ✓ Descarga PDF
- ✓ Acceso 24 h
- ✓ 830 mp3
- ✓ Tutor personal

Ver cursos

DROP 2 | CHORD MELODY



GUITARRA BOSSA NOVA



INTRODUCCIÓN A BLUES

