

LA COLUMNA INESTABLE XXXIII

CONSTRUCCIÓN DE SOLOS CON ARPEGIOS (PARTE 6)

Nacho de Carlos

Hola a todos.

Este mes vamos a incorporar un arpegio muy importante: Hablamos del arpegio dominante, o sea, arpegio mayor con la séptima menor.

Hasta ahora, teníamos arpegios que cumplían la función de tónica y subdominante. A la hora de hacer un desarrollo con arpegios, nos faltaba el que contiene un tritono y por tanto, el que genera tensión para poder obtener una resolución fuerte, una resolución que suene a reposo. No hay mejor reposo que el que se sucede después de un momento de tensión.

Vamos a ver algunas de las digitaciones, todas partiendo de la sexta cuerda.

Aquí tenéis el primero, el que parte de la tónica. Aviso, no es la única digitación posible, sí es la que yo he elegido.

Comenzamos con el segundo dedo (medio)

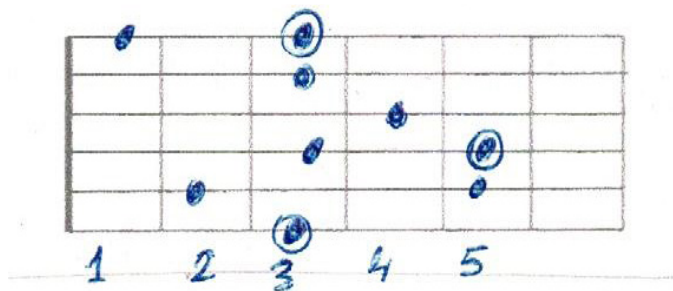


Fig. 1

Bien, muy parecido al mayor séptima en cuanto a digitación, pero no a la ubicación, claro. Como decía antes, es un arpegio mayor, al igual que el mayor séptima, pero en este caso, la séptima es menor, se encuentra un semitono por detrás con respecto al maj7. Recordamos que estamos hablando de la digitación, pues la ubicación del mayor séptima, en el contexto en el que estamos trabajando era en el traste 8, y éste sería en el traste 3. Viendo sólo las notas que forman tanto uno como el otro, compartirían dos notas (G y B)

En este caso el G es la tónica y el B la tercera mayor. En el terreno del C, el G sería la quinta y el B la séptima mayor.

Ok. Vamos a conservar la partida en el traste 3, y variamos la digitación, esta vez, partimos del dedo uno

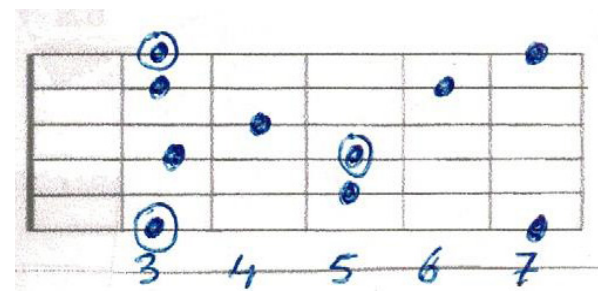


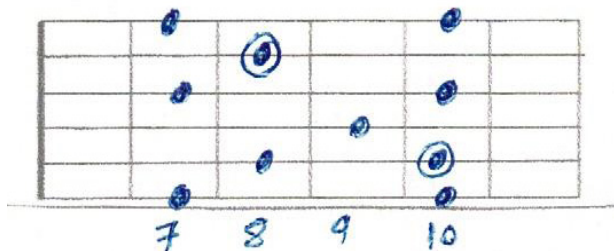
Fig. 2

Bueno, vamos a desplazarlo a la derecha del mástil.

En números anteriores, cuando hacíamos esto, indicábamos que el siguiente, comenzaba con la 3ª, el siguiente comenzaría con la 5ª y el siguiente por la 7ª.

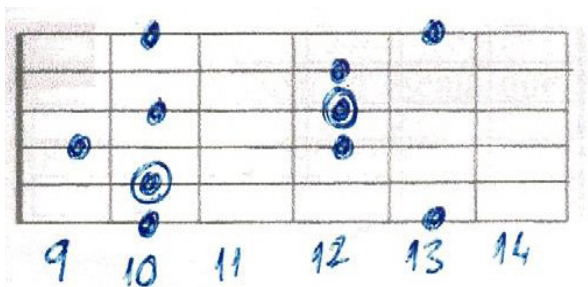
En este caso, los nombraremos con el tipo de inversión, es lo mismo, pero utilizamos la manera académica de cifrarlos.

Bien, pues vamos con el siguiente, el que comienza por la 3ª mayor, o sea, la primera inversión



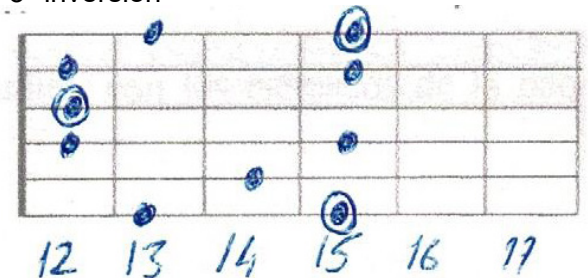
Fig, 3

Vamos ahora con la segunda inversión



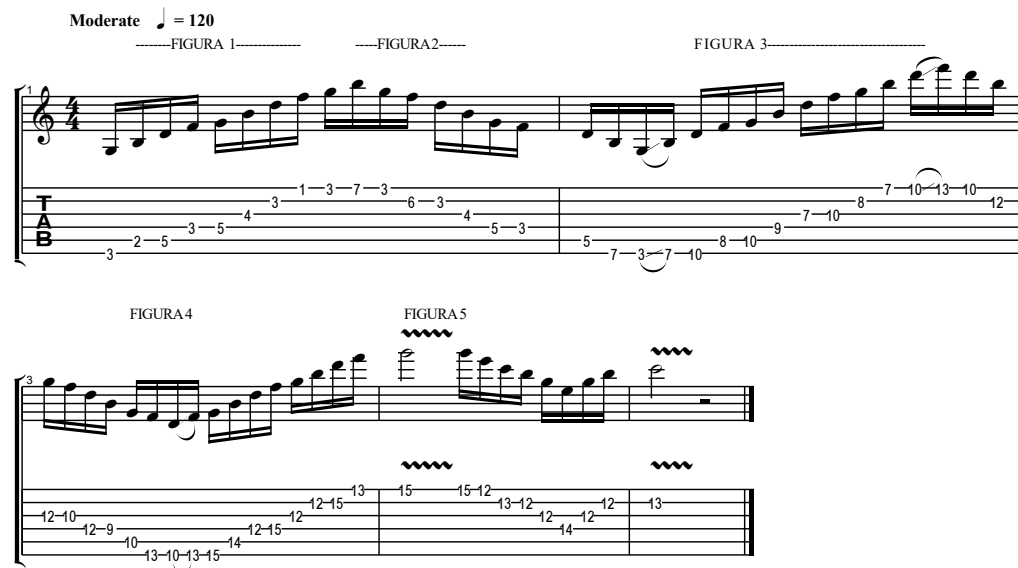
Fig, 4

Y por último, tenemos la 3ª inversión



Fig, 5

Muy bien, ahora vamos a unir estas cinco figuras en un ejercicio. En todo momento sonará la tensión de ese arpeggio dominante, eso sí, para terminar, aterrizaremos en la nota C, para que repose y no se nos quede esa sensación de secuencia no resuelta.



Y para finalizar, vamos a combinar las digitaciones de los arpeggios dominantes, con las del Cmaj7, que ya vimos en números anteriores. La cosa irá pasando de quinto grado a primer grado, o sea: tensión, reposo, tensión, reposo.

En cada compás está indicado el tipo de arpeggio que va sonando.

Fig, 7 (página siguiente)

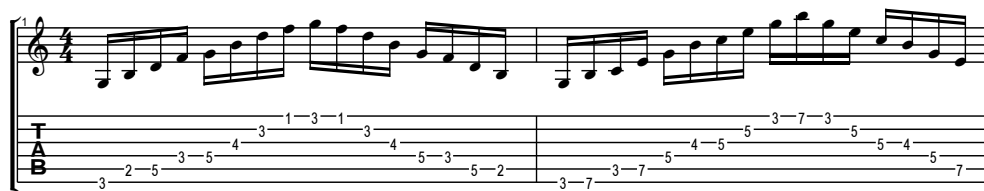
A partir del siguiente número de la revista, incorporaremos otros tipos de arpeggios, que al contener el mismo tritono, serán válidos. Todavía nos queda mucho por mirar.

Salud, equilibrio y armonía

Moderate ♩ = 120

Arpeggio de G7

Arpeggio de Cmaj7



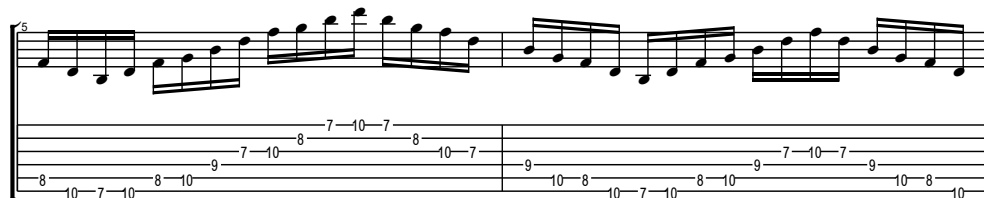
Arpeggio de G7

Arpeggio de Cmaj7



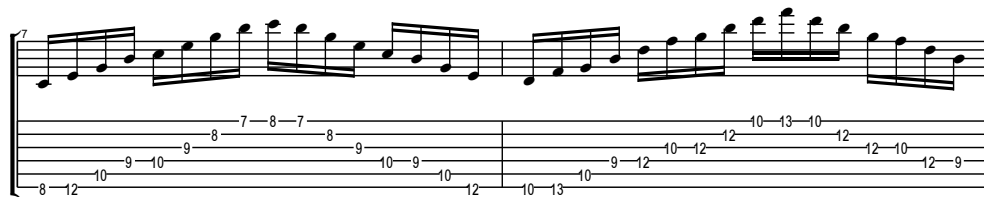
Arpeggio de G7

Arpeggio de G7



Arpeggio de Cmaj7

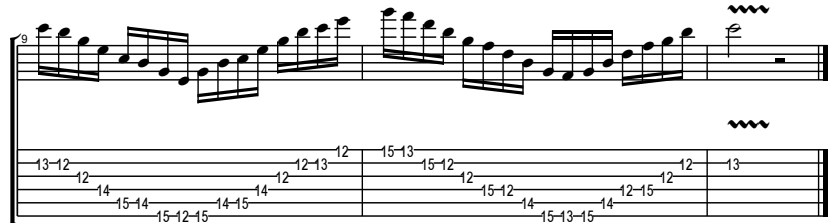
Arpeggio de G7



Arpeggio de Cmaj7

Arpeggio de G7

Resolución en C



MAGAZINE BAJOS & BAJISTAS

VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO

