

LA COLUMNA INESTABLE XXXI

CONSTRUCCIÓN DE SOLOS CON ARPEGIOS (PARTE 5)

Nacho de Carlos

Hola otra vez.

Seguimos con el tratamiento de arpegios para guitarra solista. Ya va siendo hora de incorporar algún otro tipo de arpegio, ¿no?

Eso será el mes que viene. De momento, vamos a trabajar los que tenemos (Maj7 y m7) aunque pertenecían a tres grados de la escala diferentes (1, 3 y 6)

En el anterior número, los estuvimos practicando en grupos de dos cuerdas de manera horizontal, a lo largo de la longitud del mástil.

Bien, en esta entrega, vamos a ser más estáticos en cuanto a desplazarnos por diferentes

zonas de la guitarra. Vamos a quedarlos anclados en una zona reducida y haremos sonar los tres grados diferentes sin movernos de los cuatro trastes seleccionados. Concretamente del traste 7 hasta el 10. Ésa va a ser la única zona en la que vamos a tocar.

En un tipo de arpegio, la tónica estará en la cuerda más grave, en otro estará en la 5ª, y en el otro en la 4ª. Es lo que hay, sólo tenemos disponible los cuatro trastes mencionados anteriormente.

Veamos el primer gráfico, que corresponde al arpegio de Cmaj7.

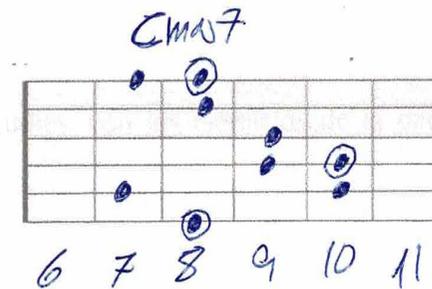


Fig.1

Ok. Aquí conservamos la digitación estándar, con la tónica como nota más grave.

A continuación, vamos con el ϵ

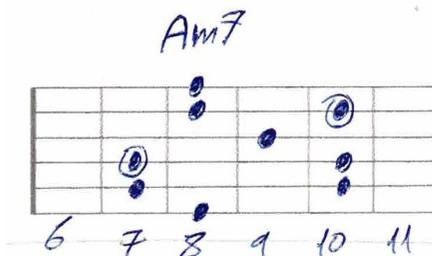


Fig.2

Como se ve, la tónica nos la encontramos en la 4ª cuerda. Bueno, las cuatro notas del arpegio están contenidas en estos cuatro trastes, y allá donde coloquemos la mano, están por toda la guitarra, como sabemos, el tema es que estamos prisioneros de estos cuatro trastes en concreto.

A continuación, vamos con el arpegio de Em7



Fig.3

Bien, la idea es hacerlos en bucle, antes de mezclarlos todos. El ejercicio que siempre uso con mis alumnos, es el siguiente

Moderate ♩ = 120

Nada del otro mundo ¿no? Corcheas atresilladas. Pero es muy efectivo

Para el de Am7, comenzamos en la cuarta cuerda, pues es ahí donde se encuentra la tónica. Vamos a verlo

Moderate ♩ = 120

Fig.4

Fig.5

En el caso del arpeggio de Em7, la tónica la encontramos en la 5ª cuerda, pues empezamos desde ahí y retrocedemos hasta la más grave, para ahora sí, hacerlo ascendentemente y luego en sentido contrario.

Moderate ♩ = 120

Fig.6

VEIS QUE DE UNO A OTRO, NO HAY MUCHA DIFERENCIA ¿NO?

Claro, recordad que el Cmaj7, compartía tres notas con el Am7 (C – E y G) y otras tres con el Em7 (E – G y B)

Comentamos que compartían área, la función era la misma, y esa pequeña diferencia en sus notas, era interesante trabajarla.

Bien, Para terminar, los vamos a unir. Es lo que ya hemos tocado por separado, pero ahora uno por uno seguidos. Aquí, nos vendría bien el arpeggio dominante, ¿no? Antes de volver al Cmaj, quedaría bien ese tritono prohibido en el Medioevo, dando una tensión antes de la resolución. Eso lo dejamos para el próximo número.

Veámoslo con los tres arpeggios tratados hasta ahora.

Moderate ♩ = 120

The musical score consists of four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Moderate' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature is one flat (Bb).

- System 1:** Labeled 'Arpeggio Cmaj7' and 'Cmaj7'. The treble staff shows a sequence of triplets: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass staff shows fret numbers: 8-7-10, 9-10, 9-8-7-8-7-8-9, 10-9, 10-7-8-10, 8-7-10, 9-10.
- System 2:** Labeled 'Cmaj7', 'Arpeggio Am7.....', and 'Am7'. The treble staff shows triplets: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass staff shows fret numbers: 8-7-8-7-8, 9-10-9, 10-7-8-10, 8-10-8, 9-10-7, 10-7-7-10, 7-10, 7-10, 8-8-7-10.
- System 3:** Labeled 'Am7', 'Arpeggio Em7', and 'Em7.....'. The treble staff shows triplets: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The bass staff shows fret numbers: 8-10-8, 9-10-8, 10-7-8, 7-10-7-8, 9-7, 9-10-7, 10-7-10, 7-10, 9-7-9-8.
- System 4:** Labeled 'Em7.....'. The treble staff shows a triplet: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, followed by a whole note C4. The bass staff shows fret numbers: 7-10-7, 8-9-7, 9-10-7, 10-7-10, 8.

Fig.7

Bien, pues esta manera de mezclar los diferentes arpeggios da mucha claridad al cerebro.

Nos acostumbramos a hacer intervalos más amplios, y es algo que nutre el fraseo. Merece la pena dedicarle al menos 30 minutos todos los días.

Salud, equilibrio y armonía.