

LA COLUMNA INESTABLE XXXI

CONSTRUCCIÓN DE SOLOS CON ARPEGIOS (PARTE 4)

Nacho de Carlos

Hola a todos
Seguimos trabajando con arpeggios.

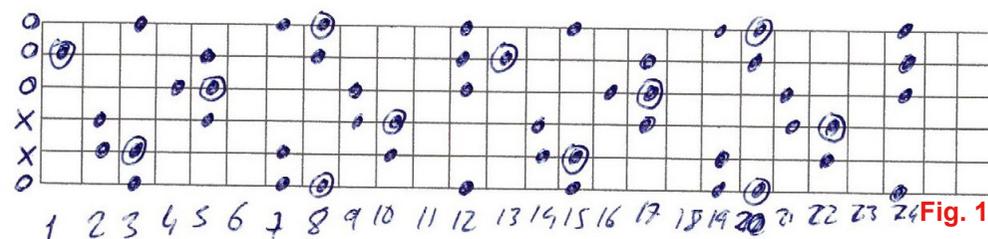
Hasta ahora, hemos trabajado con tres, pero realmente sólo hemos visto dos tipos, el mayor séptima y el menor séptima. Y todos ellos en el contexto del acorde que estaría sonando de fondo, el acorde de Do mayor séptima. Esto es importante no olvidarlo, pues la manera que hemos tenido de tratarlos es en base a eso. Por esa razón, cuando vimos el de Am7 apuntábamos la diferencia con el de Cmaj7. Se sustituye la nota B por A, y lo que el oído escucha no es el arpeggio de Am7, sino un C6. Insisto, esto es así en el caso que nos ocupa, o sea, con un acorde de Do como fondo.

Es obvio que un arpeggio de Am7 sobre un acorde de Am7, suena a Am7 ¿no? correcto, y un Em7 sobre un acorde de Em7, suena a Em7 ¿no? Daba por sentado este apunte, pero no está de más pararse a comentarlo. El contexto que nos ocupa es el del Do como centro de todo, y ahí, las cosas pueden sonar con un matiz diferente. Eso es lo que estamos trabajando, entre otras cosas.

Bien, pues seguimos en este contexto. La base es un Do mayor, y para este estudio, nos hemos basado en las funciones tonales, eso ya lo expliqué en el anterior número. De momento no vamos a añadir ningún dato nuevo a nivel de más contrastes. Lo que vamos a hacer, es estirar los arpeggios que hemos visto ¿de qué manera?

Bueno, realmente, no hemos visto ni la centésima parte de las digitaciones. Sí que las que hemos visto, nos ayudan a trabajar y dan algo de claridad para el que quiera profundizar. Lo suyo es que cada uno se construya las que les resulten más aptas dependiendo de su manera de tocar. En esta lección, vamos a trabajar en este sentido.

Bien, volviendo al arpeggio de Cmaj7, veamos el gráfico de la guitarra al completo con estas cuatro notas en todos los trastes y cuerdas



La de combinaciones que se pueden hacer ¿no? Bueno, nosotros hemos visto algunas que parten de la sexta cuerda. Comenzando con el dedo 1, otras con el 2, en fin.

Lo que vamos a hacer es, pillar las dos primeras cuerdas, y hacer una digitación horizontal.

Algo tal que así

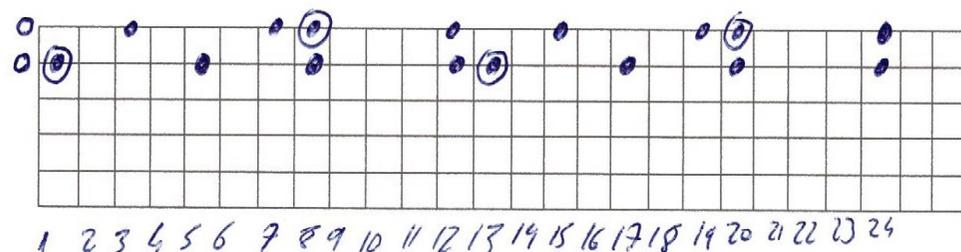


Fig. 1b

Bueno, con este esquema, pueden salir ideas diferentes a las que saldrían partiendo de los anteriores esquemas.

A continuación, desarrollamos un mecanismo que consiste en tocar grupos de cuatro notas, dos en cada cuerda, e ir ascendiendo de manera horizontal.

Moderate ♩ = 90

 Fig. 2

Como veis, el final del ejercicio, escapa del mecanismo marcado y explicado anteriormente. O sea, grupos de cuatro notas de manera ascendente. ¿por qué?

Si os fijáis, le da un toque más musical, como de resolución de un pseudo fraseo. Para mí es importante darle a todo un toque musical. Ya he comentado en anteriores entregas, que si nos dedicamos a practicar ejercicios sin más, a la hora de tocar terminaremos sonando a ejercicio. Es por eso, que siempre animo a terminar el ejercicio con un toque más melódico, sea como sea.

Si el ejercicio ocupa 1000 compases, genial, pero cuando lo termino, siempre busco darle una resolución que aporte algún tipo de melodía final.

Moderate ♩ = 90

 Fig. 3

Y venga, ya que estamos, vamos con 3ª y 4ª

Moderate ♩ = 90

 Fig. 4

Como digo, esto hace que la cabeza lo vea de otra manera, aunque sigan siendo las mismas cuatro notas. Cualquier cambio en el funcionamiento de nuestra forma de afrontar el mastil de la guitarra, va a ser de ayuda, pues saldremos de nuestro estado de confort, y quedamos obligados a abrirnos paso de una manera diferente. Nos saldrán matices nuevos. No todos van a ser de gran valor, pero, con que obtengamos uno o dos más, ya habrá merecido la pena, pues nos acompañarán durante toda la vida. Y algunos, puede que nos hagan profundizar más en esa nueva “revelación” sacando así, más partido.

Bueno, cuarta y quinta cuerda, ya os imagináis cómo sería. Creo que sería buen ejercicio que lo desarrollaseis vosotros, no tiene ningún misterio. Y quinta y sexta igual. Hasta aquí, el apartado del arpeggio de Cmaj7 (de momento)

Los otros dos arpeggios tratados, eran Am7 y Em7.

Por respeto a ellos, haremos el mismo desarrollo.

Seguimos que el de Am7

Fig. 5

A continuación, vemos el esquema horizontal en primera y segunda cuerda

Moderate ♩ = 90

Fig. 6

Vamos con 1ª y 2ª cuerdas

Moderate ♩ = 90

Fig. 9

Y ahora con las siguientes 2ª y 3ª

Moderate ♩ = 90

Fig. 7

Y para terminar, 2ª y 3ª

Moderate ♩ = 90

Fig. 10

Como os decía, sacar este esquema, ya no supone ningún problema ¿no? Como ejercicio, podéis completar 3ª y 4ª, 4ª y 5ª, y 5ª y 6ª

Y ya, sólo nos queda la misma idea, pero con las digitaciones del arpeggio de Em7

Fig. 8

Como os he comentado, estaría bien, que las cuerdas que faltan, las completéis vosotros. Recordad, que todo esto, se practicará con el acorde de Do mayor de fondo.

En el próximo número, desarrollaremos otro sistema un poquito más peculiar.

Salud, paz y armonía.

