



Nacho de Carlos

LA COLUMNA INESTABLE XXIX

CONSTRUCCIÓN DE SOLOS CON ARPEGIOS (PARTE 2)

Hola a todos.

Seguimos añadiendo información para basarnos en los arpegios a la hora de solear.

En el pasado número, presentamos el arpegio de Cmaj7.

En principio, comentamos que lo utilizaríamos sobre un acorde de C (en sus diferentes formas) algo muy básico, pero así se debe de empezar, de lo contrario, nos podemos emocionar y crear lagunas que nos acompañarán el resto de nuestra vida... y de la de los nuestros... hijos, primos, pero sobre todo de nuestros alumnos.

Las posibilidades son muy amplias, y en este número vamos a añadir otra.

En principio vamos a continuar con el acorde de C como base de los arpeggios que vamos a ir utilizando, ya habrá tiempo de variar los acordes.

Sobre ese acorde, vamos a introducir, también, el arpeggio de Am7.

Las notas son: A – C – E – G

Aquí tenéis tres posiciones comenzando con el arpegio en sexta cuerda desde la tónica A.

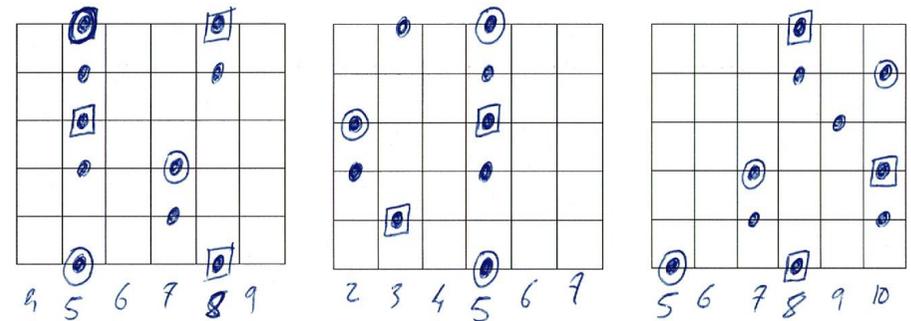


Fig.1

¿Qué ocurre aquí?

Pues un pequeño matiz que se suma. Como vemos, las notas son las mismas, excepto la nota A. Esta nota, sería la sexta de C.

En los gráficos, he apuntado la tónica A con el circulito, y la nota C con un cuadradito. La nota tónica en el contexto armónico en el que nos encontramos, sigue siendo C.

Aunque sólo exista una diferencia “sobre el papel” para el oído será mucho más. Realmente son dos diferencias: desaparece la nota B y obtenemos la nota A.

Bien, Pues esto cambia más de lo que podría parecer. Hacedlo sonar y lo veréis.

El prescindir del B (séptima del acorde de C) y pasar a tener la nota A a nuestra disposición, hace que el sonido sea más "Suave"

En el número anterior, comentamos que la nota B, podría ser algo incómoda si no se usa en un tiempo concreto. Pues ahora el sonido será más "consonante"

Pero recuerdo: la tónica en el contexto armónico en el que nos encontramos, sigue siendo C. La nota A, la he apuntado como tónica del arpeggio, pues lo que hemos hecho es mostrar algunas digitaciones de ese arpeggio para utilizarlas sobre el acorde de C. Si pretendemos concluir el fraseo sobre la tónica A, no reposaría totalmente. ¡cuidado! Eso no significa que no se pueda hacer. Otra cosa es el aspecto orquestal de una composición. Pero en este momento, nos interesa mantener el centro de todo en la nota C.

Vemos estas mismas cuatro notas pero en primera inversión, o sea, comenzando el arpeggio desde la nota C. (C - E - G - A)

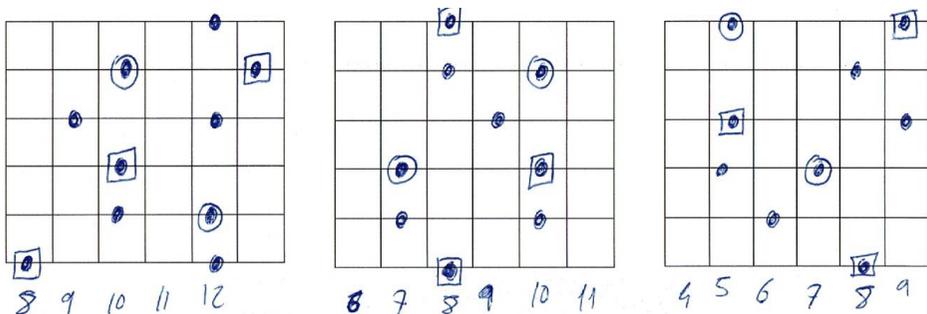


Fig.2

Seguro que hay alguna digitación de la que mostramos aquí, que os puede resultar muy cómoda. De ahí pueden salir algunos fraseos que os convenzan.

Aquí tenéis otras digitaciones partiendo de la tercera nota del arpeggio.

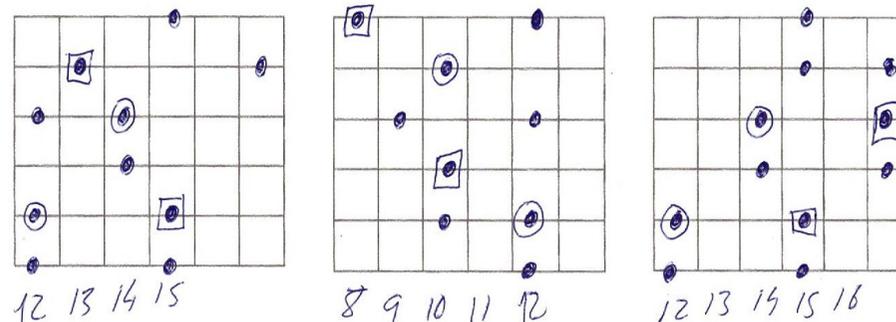


Fig.3

Recordad, esto es una manera de exponerlo en modo reducido. Las posibles digitaciones son muy numerosas. Nos estamos centrando en algunas posiciones que parten de la sexta cuerda.

Veamos otras partiendo de la cuarta nota del arpeggio.

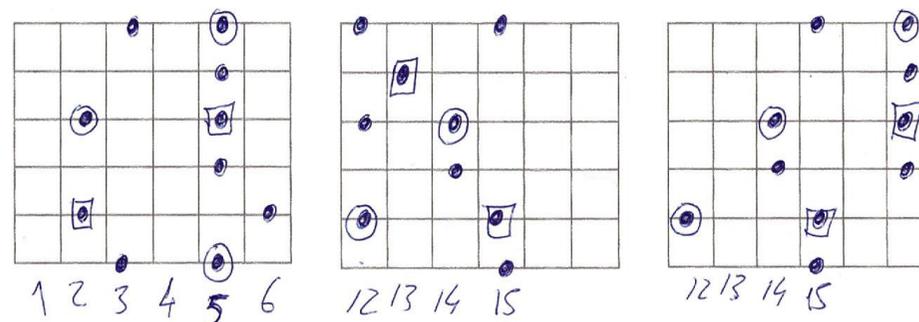


Fig.4

Llegados a este punto, estaría bien que alternaseis este arpeggio con el de Cmaj7.

Podríamos entender el arpeggio de Cmaj7, como una escala de C a la que se le han quitado las notas D - F y A. y cuando utilizamos el arpeggio de Am7 estaríamos con la escala de C prescindiendo de las notas D - F y B. Podría ser una manera de verlo, pero hay otra que lo enfoca desde otro prisma. Los dos son válidos, es más se complementan a la perfección.

Esto lo aclararemos en la próxima entrega. Salud, paz y armonía.