

# LA COLUMNA INESTABLE XXVII

## ARMONÍA, TÉCNICA Y APLICACIÓN (PARTE 4)



Nacho de Carlos



Hola a todos.

En los números pasados, hemos utilizado el riff de la canción “Jump” de Van Halen, para desarrollar ideas melódicas, las técnicas utilizadas fueron Tapping, Sweep y String Skipping.

Alguien contactó conmigo, y me pidió hacer algo de eso con el “Smoke On The Water” de Deep Purple. Me pareció interesante, pues es otro de los riff característicos del género Rock y Heavy, si no el más característicos de todos.

En este caso, he hecho una mezcla de todo. Tenemos tapping, legato,

sweep y saltos de cuerda. Que realmente es lo que hay que hacer a la hora de desarrollar una parte solista, fluir sin pensar si estamos ante una técnica u otra.

Ya comentamos los puntos a tener en cuenta en todo este proceso de “creación”, así que me centraré en comentar otras cosas que pueden ayudar. Pero antes, veamos el ejercicio.

### Fig 1

Como en números anteriores, hemos tratado de dibujar la idea del riff, pero con líneas melódicas.

Lo que en principio era un ejercicio para desarrollar una serie de ejerci-

cios melódicos utilizando una serie de técnicas por separado, para el estudio de la técnica (por un lado) y de la aplicación de la teoría utilizada para dicho desarrollo por otro, Puede ser de mucha ayuda para nuestra faceta compositiva. Ya sea a la hora de diseñar un solo, o un riff, o bueno, lo que sea.

Lo más importante es el aspecto intuitivo, claro está. Si lo basamos todo en los conocimientos teóricos y todo eso, corremos el riesgo de sonar muy fríos y cuadriculados.

El estudio de la armonía musical, es algo que me entusiasma, pero tengo muy claro, que sólo es un extra, muy

importante, pero un extra. Lo más importante es el instinto musical, si no se tiene ese “Gusto” será muy difícil llegar de manera perpetua al corazón del oyente. Podremos impresionar en algún momento, pero ese mensaje caducará a medio plazo.

Canciones como “Jump”, “Smoke on the water”, “Midway to Hell”, etc. Son inmortales. Guitarristas como Van Halen, Michael Schenker y un larguísimo etc, eran autodidactas, ellos no necesitaban conocer las reglas, de hecho las rompieron y crearon un estilo propio. Son una parte importantísima del legado musical de la cultura Rock. La música es un tipo de expre-

sión del ser humano, viene del instinto, y como todo, se puede analizar y academizar para su estudio, pero el origen es instintivo.

Pues eso, hemos utilizado unas ideas musicales que salieron desde el instinto, para más tarde aplicar algunos conceptos teóricos, con el objetivo de desarrollar una líneas melódicas.

¿Qué mensaje quiero transmitir con toda esta chapa que os he soltado?

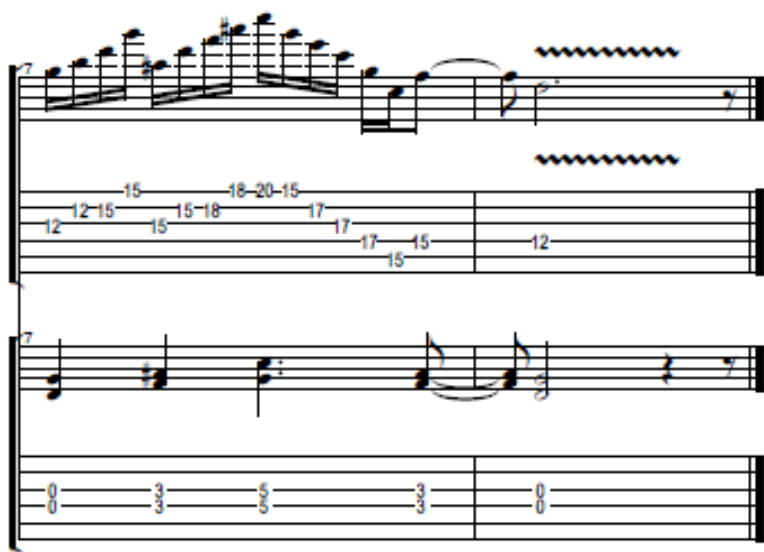
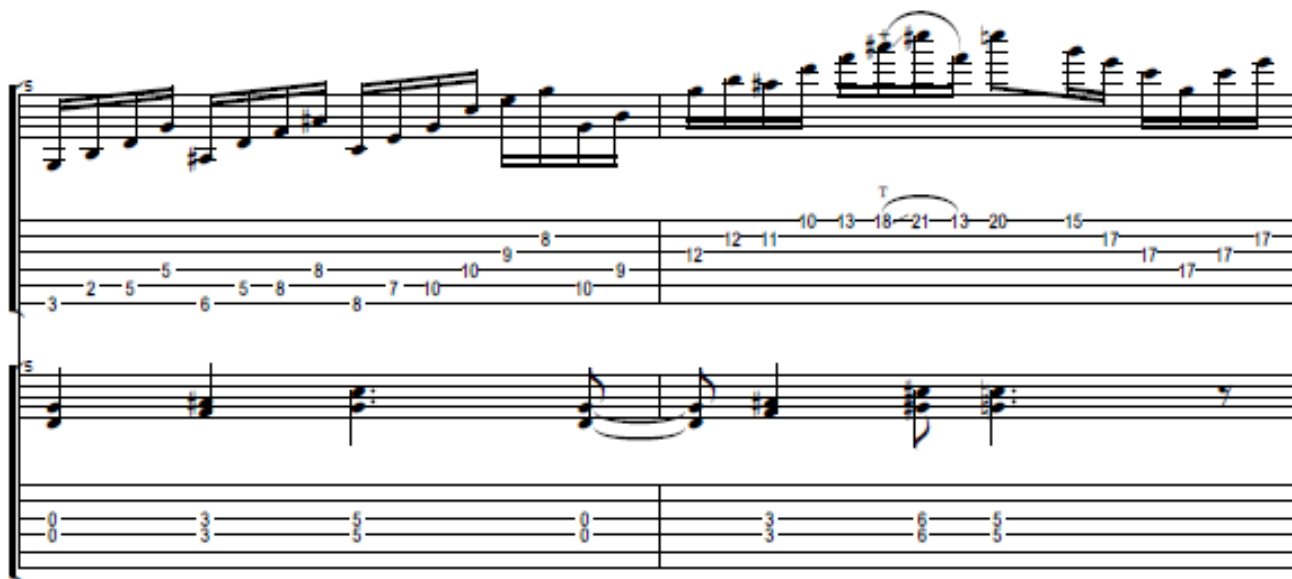
Busquemos una melodía o escena musical que nos venga desde dentro de nosotros mismos, y tratemos de colorearla mediante conceptos de teoría. Añadiendo partes, sustituyendo acordes, insertando tonalidades paralelas, dominantes secundarios, por extensión... en fin, rematando la faena. Todas estas materias las hemos ido viendo estos últimos años en esta columna didáctica.

Pongamos todo en práctica.

Salud, equilibrio y armonía

Moderate ♩ = 120





# Cutaway

GUITAR MAGAZINE

## + QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**,  
encontrarás noticias de interés,  
vídeos didácticos, demos,  
entrevistas, reviews...

# ¡VISÍTANOS!

