

# LA COLUMNA INESTABLE XXV

## TÉCNICA 3D (PARTE 1) (Armonía, técnica y aplicación)

### SWEEP PICKING

**H**ola a todos. Seguimos con estas ideas técnicas adaptadas al tema “Jump” de Van Halen.

El número pasado, montamos una idea con la técnica de Tapping. Volvemos a verlo y comentamos unas cosillas antes de centrarnos en el Sweep.

#### Ver fig. 1

He variado la digitación en las dos primeras semicorcheas del cuarto compás, con respecto a lo aparecido en el número anterior, pero mantenido el mismo orden de notas, por si a alguien le resulta más sencillo así. También añadido la pista de los acordes para que quede todo más gráfico.

En el primer compás, estaríamos sobre el acorde de G seguido del acorde de

C. Bien, pues esas son las notas que hemos seleccionado para montar la línea melódica (G-D-B en la primera célula de notas y C – E – G en la segunda) No podemos fallar.

Bueno, si no las ordenamos de manera “fiel” con respecto a la intención del riff, podemos confundir en el resultado final. Si os fijáis, el comienzo de cada nueva frase, coincide en el tiempo con la tónica de los acordes que dan vida a esta canción.

En el primer compás, el riff comienza después de un silencio de negra, en la siguiente corchea entra el acorde de G. Bien, pues en esa primera corchea del segundo tiempo, entramos con la nota G (traste 12 de la tercera cuerda) seguida de las otras dos notas antes mencionadas, y bueno, el silencio de negra del pri-

mer compás sí que lo marcamos con la nota C.

En la segunda corchea del tercer tiempo, entraría el siguiente acorde, en este caso el acorde de C. Pues en esa segunda corchea metemos la nota C (traste 13 de la segunda cuerda) seguida de las siguientes ( G y E).

Decir que esa corchea mencionada, con respecto la línea melódica, sería la tercera semicorchea del tercer tiempo.

Aclaro, la rítmica aparece marcada con corcheas, que es la figura más pequeña utilizada en la rítmica, mientras que la parte del ejercicio te tapping, lo hemos doblado a semicorcheas, para que aumente la velocidad de las notas, con lo cual, el momento de aparición de ese C, encaja de manera milimétrica en la estructura del tema.



Nacho de Carlos



Bien, pues ésta es la idea: Comenzar cada cambio con la nota tónica de cada acorde, siempre tratando que suenen en una octava aguda para que resalte en el dibujo. Si os fijáis, el resto del ejercicio sigue el mismo mecanismo, o sea, las notas de los acordes que están sonando, pero de manera melódica.

Hay una pequeña nota extra, me refiero al tercer compás. En la primera semicorchea del cuarto tiempo aparece la nota E. En esa parte, estamos sobre el acorde de F, sus notas serían F-A-C. El E, sería la séptima mayor de ese acorde, aunque en el riff no suena, la nota no desentona, pues estaría dentro de la cuatriada “formal”. Como se puede comprobar, toda la línea melódica está basada en las notas del acorde de base simple.

Y ahora sí, vamos con esta idea llevada a la técnica de Sweep Picking.

Continuamos seleccionando las mismas notas de inicio para cada célula melódica. El resto de notas de cada célula puede cambiar en el orden, excepto la primera de cada ráfaga (por lo comentado anteriormente) ya que al ser una técnica distinta, los fraseos suelen cambiar.

Cada técnica inspira un tipo de fraseo característico. Aunque si nos empeñamos podemos reproducir tal cual la idea compuesta para tapping, utilizando una disposición de cuerdas diferente

### Ver fig.2

Como veis, no es el típico sweep centrado en las mismas cuerdas para todos los fraseos. Esto puede dificultarlo un poquito, pero creo que así queda bonito, y eso es suficiente razón para empeñarnos en complicar las cosas.

Aunque los expertos en esta técnica no lo verán muy complicado. Era sólo un apunte, pues si hubiésemos seleccionado las mismas tres o cuatro cuerdas, técnicamente se hace más sencillo de estudiar, pues no es tan cambiante. A eso me refería.

Además de las partituras en Guitar Pro, os he acompañado todo esto con los dos vídeos de los ejemplos.

Salud, Paz y Armonía

Fig. 1

Fig. 2

Moderate ♩ = 120

Measures 1-4: Melodic line in guitar staff, bass line in bass staff, and corresponding guitar tablature.

Measures 5-8: Melodic line in guitar staff, bass line in bass staff, and corresponding guitar tablature.



Tapping



Jump Tapping



Sweep



Jump Sweep