

# LA COLUMNA INESTABLE XXIV

## TÉCNICA 3D (PARTE 1)

Nacho de Carlos

**H**ola, una vez más. Ante todo, aclarar que técnicamente, esto no es un ejercicio del otro mundo. De hecho, es un pasaje de tapping no muy complicado. La historia en sí, como todo lo que propongo es el conjunto.

Las últimas tres entregas, las dediqué a un “tipo de inversiones algo curiosas” en realidad, lo que se hizo, fue retorcer el contexto. Dicho así, suena a cabezonería... nada de eso. Las cosas no son blancas o negras, hay múltiples enfoques para todo, y como

de alguna manera todo está conectado, las lecturas pueden ser varias, y todas correctas.

Unas más entendibles que otras, pero igual de correctas. Algunas, incluso más interesantes, y lo que se consigue es abrir la mente, algo que a un músico le puede resultar muy útil. Bueno, a cualquier artista. Si las lecturas fuesen siempre las mismas, la cosa estaría estancada desde hace décadas y décadas. Algo que creo que sí que sucedió hace algún tiempo con el estudio teórico musical.

Trabajar la armonía musical desde diferentes prismas, puede hacer que surjan ideas impensables en un principio.

Ya que estuvimos analizando el tema armónico, lo que vamos a hacer en esta ocasión, es unir todos los análisis anteriores sobre la “inversiones” señaladas en las tres últimas entregas con respecto al tema “Jump” de Van Halen, y hacer sonar la idea de acordes del riff principal, pero de manera melódica.

Mantendremos el conjunto de notas de cada acorde, respetando el inicio y duración de cada uno, pero como digo, sonarán de manera melódica. La técnica a utilizar será la de tapping. He tratado de hacerlo de manera sencilla, para que pueda tocarlo cualquier guitarrista.

Pero no seáis comodones. Esto es una idea. Cada guitarrista, debería de desarrollarlo según su instinto. Yo propongo, pero lo suyo, como digo, es que cada músico lo lleve a su terreno.

Veamos el ejercicio.



Moderate ♩ = 120

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a melodic staff in treble clef and a guitar tablature staff. The tempo is marked as 'Moderate' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first system begins with a repeat sign and contains six measures of music. The second system starts with a measure rest of 3 and contains six measures. The third system starts with a measure rest of 6 and contains six measures, with an asterisk (\*) above the first measure. The tablature includes various fret numbers and techniques like triplets and bends.

De momento, aquí está la partitura. En la siguiente entrega, añadiré un vídeo tocando ésta y la del siguiente número.

Debe de quedar clara una cosa: todo va unido. A muchos guitarristas, lo que más les interesa es la técnica. Ok, pues la técnica va unida a todo lo demás. El estar estudiando teoría, armonía y todas estas materias, es un complemento ideal para que todo se fortalezca, para que todo crezca.... Y sobre todo, para no sonar a simple ejercicio.

Con el estudio de la armonía y todo eso, conocemos mucho mejor cómo interactúan las notas. Cada guitarrista elige si las utiliza de manera armónica (acordes) o melódica (escalas)

Podemos utilizar nuestros conocimientos teóricos para componer secuencias de acordes, en los que haya cambios de tonalidad, modulaciones, sensación de tensión de manera inesperada, en fin, crear sorpresa en el oyente. Pero ¿tenemos obligación de utilizarlo sólo para acordes? No.

Conocer las reglas de la música y sus posibilidades, nos ayuda a crear secuencias melódicas que cada uno decide si las utiliza con una técnica descomunal, o simplemente para crear melodías más interesantes.

Pero a lo que voy... cada guitarrista decide a qué terreno lleva y explota todo el estudio musical.

Creo que lo más inteligente, es no separar, pues como digo, todo va unido. Muchas veces, para que un punteo de guitarra sea excelente, necesita de una base que se complemente a la perfección, el resultado es que las dos partes sumen, con lo cual, el resultado puede ser sublime.

Como ejemplo, sugiero que se escuche el tema de Steve Vai "Touching Tongues" y que se haga de la siguiente manera:

Escuchad el tema. Lo siguiente será volver a escucharlo, pero prestando atención, solamente en la base de acordes del tema, intentando ignorar la parte de guitarra solista.

Os dejo aquí un link de youtube con la backing track, para que lo escuchéis sin la guitarra solista (link). Comprobaremos, que el tema ya suena por sí sólo, sin necesidad de ninguna

parte solista. Volvamos a escucharlo en conjunto. En ese momento, lo podremos saborear de una manera más intensa.

Salud, paz y armonía



# Guitar Lions

## Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
- ✓ Teoría musical
- ✓ 460 CLASES
- ✓ Multicámara
- ✓ Backing tracks
- ✓ 32 Cursos
- ✓ Partituras virtuales
- ✓ PC, móvil, tablet
- ✓ 370 PDF
- ✓ Descarga PDF
- ✓ Acceso 24 h
- ✓ 830 mp3
- ✓ Tutor personal

Ver cursos