

# LA COLUMNA INESTABLE XXII

## INVERSIONES EN 3D (PARTE 2)

Nacho de Carlos

Hola a todos.

Seguimos con esta manera de identificar y utilizar las inversiones. En el pasado artículo, vimos cómo un acorde en estado fundamental puede actuar como inversión, y cómo una inversión puede actuar como acorde en estado fundamental, ya sabéis, el contexto lo es todo. Vamos a seguir un poco más con esto, pero claro, dando algún matiz más.

El siguiente ejemplo, está sacado de mi libro “Armonía Jazz aplicada al Rock, Heavy, Thrash y más...” pero aquí vamos a profundizar un poco más sobre dicho ejemplo.

Vayamos con el principio de Jump de Van Halen. Utilizaremos el motivo musical de teclado y sinte como riff de guitarra.

Moderate ♩ = 120

G(G/C) C/G(C) F(F/C) G(G/C) C/G(C) F(F/C) F/C C(C/F) Gsus4/C(Gsus4)

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| T | 15 | 17 | 13 | 13 | 15 | 15 | 17 | 13 | 10 | 8  | 8  |
| A | 16 | 17 | 14 | 14 | 16 | 16 | 17 | 14 | 10 | 9  | 7  |
| B | 17 | 17 | 15 | 15 | 17 | 17 | 17 | 15 | 10 | 10 | 10 |

Fig 1

La base en sí, se podría decir que son acordes en estado fundamental y otros invertidos ¿no? (G // C/G // F // y un Gsus4/C) el C y el Gsus4 estarían invertidos. Empate. He nombrado los acordes, no la secuencia del riff en estricto orden, que quede claro. También decir, que la inversión del Gsus4 es un poco especial ¿no? No sería ni una 1ª, ni 2ª, ni 3ª inversión, lo aclaramos luego.

Veamos unos gráficos para estos acordes. Los vamos a ver en una zona más intermedia de la guitarra, para que la mano se mueva en una posición más “normal” a la hora de practicar acordes.

Fig 2

Toquemos el riff con estas posiciones. Quedaría así

Moderate ♩ = 120

G C/G F G C F F/C C Gsus4/C

Fig 3

Bien, pero hay una nota constante en prácticamente todo el riff, me refiero a la nota C. El sinte, no cesa con ella, tan sólo en una parte del cuarto compás que ahora comentaremos, que se va a F y a G.

Si la tenemos en cuenta, cosa que deberíamos, el análisis pasa a ser el siguiente:

G/C – C – F/C – C/F – Gsus4

Como vemos, ahora se le ha dado la vuelta a todo. Me refiero, a que los acordes que antes estaban invertidos, ahora están en estado fundamental, y los que estaban en estado fundamental, ahora están invertidos. Consejo, no os fiéis de nada ni de nadie, estamos a un click de volvernos en todo lo contrario.

Aclaremos ese C/F que hemos marcado. Ese F lo está manteniendo el sinte. Decíamos que en todo momento, hacía sonar la nota C. Ok, eso es hasta la primera corchea del cuarto compás. A partir de ahí pasa a F y un tiempo después pasa a G.

Bien, hagamos lo mismo que hemos hecho antes. Montemos y situemos estos acordes en una zona más “acorde” teniendo en cuenta, ahora sí las tónicas del sinte ( C ).

Fig 4

Bien, toquemos el riff con estas posiciones.

Moderate ♩ = 120

G/C C F/C G/C C F/C C/F Gsus4

G/C C F/C G/C C F/C C/F Gsus4

Fig 5

Como se ve, en la segunda vuelta he metido el C en modo obstinado. ¿Cuántas rítmicas de este tipo puede haber en la música Rock? Muchísimas ¿se pueden analizar como inversiones? Yo tiendo a verlo de ese modo. Ya nos extenderemos más con esta historia en el siguiente número.

Bueno, el caso es que estos nuevos esquemas, nos van a ayudar a tratar las inversio-

nes que no se apoyan en la cuatriada. Me refiero a inversiones cuyo bajo es la 9ª, o como es el caso del G la 11ª, y alguna que otra nota más. En este caso, lo que tenemos es una inversión con la 11ª en el bajo (G/C) ¿cómo se come esto?

Bien, un pequeño adelanto: se podría ver como un C9 en estado fundamental ¿entonces, en qué quedamos? ¿es un G con bajo

en C? (acorde invertido con la 11ª en el bajo) ¿o es un C9 en estado fundamental? ¿qué sentido tiene verlo como una inversión? Y otra cosa más ¿11ª en el bajo o 4ª? Ya que al no contener 3ª sería una 4ª ¿no?

Otro pequeño adelanto: el contexto lo es todo (bueno, esto no es un adelanto, es una constante). Cuando algunas de las notas de la superestructura pasan a ser el bajo, ocurre que puede coincidir con un acorde en estado fundamental. Pero como he comentado, el contexto lo es todo. En el próximo número, nos meteremos un poco más en este apasionante mundo, un mundo al que muchos no le ven sentido alguno, pero lo tiene, creedme.

Salud, paz y armonía.

