

# LA COLUMNA INESTABLE XXI

## INVERSIONES EN 3D (PARTE 1)

Nacho de Carlos

**P**or llamarlas de alguna manera. Vamos a aclarar esto.

A estas alturas, no vamos a explicar lo que son las inversiones, tan sólo hacer algún apunte. Y digo que a estas alturas, porque algunos de mis compañeros de la revista ya lo han hecho, y muy bien. En números pasados lo podéis encontrar.

Lo que voy a tratar en los siguientes números, son las inversiones “globales” me explico.

Aquí entra en juego la banda al completo.

Un grupo musical, es un conjunto de instrumentos que se van acoplando a una idea musical. Si uno falla, jode el conjunto, si todos hacen su parte de manera correcta, todos contentos. Tengamos en cuenta este punto: todos dependemos del resto de músicos, y un análisis completo y correcto, tiene que ser global.

En mi libro “Armonía Jazz aplicada al Rock, Heavy, Thrash y más...” hay un extenso repaso de este tema, en la parte dedicada a las inversiones de los acordes.

Utilizaré algunos de los ejemplos que en él expuse.

Tenemos claro, como he comentado, que conocemos el mecanismo de las inversiones de los acordes.

Estado fundamental – Acorde con la tónica como nota más grave.

1ª inversión - Tercera del acorde como nota más grave.

2ª inversión – Quinta del acorde como nota más grave.

3ª inversión – Séptima del acorde como nota más grave

Habría más inversiones, a partir de los acordes de superestructura, aunque éstas, se pueden analizar como otros tipos de acordes en estado fundamental... Pero siempre digo que no hay un único análisis. Todo depende de lo que veamos, queramos ver, o sintamos más coherente.

Hoy llegaremos hasta la 9ª en el bajo

Bien, una aclaración más:

Imaginemos que estamos tocando un C en estado fundamental. Si en ese momento, el bajista de la banda, está haciendo sonar un E, ésa sería la nota más grave que nuestro oído está escuchando. Lo que el oído está sintiendo, es una primera inversión del acorde de C.

Ya, pero el guitarra está haciendo un acorde en estado fundamental.

Sí, el oído está escuchando ese C, pero la nota más grave que escuchamos, es un E marcado por el bajo. El análisis general, sería una primera inversión, aunque el guitarrista esté con un C en estado fundamental.

Recordad, un grupo es una orquesta, y la música es el resultado de todo lo que suena.

Podemos encontrar el ejemplo contrario. La guitarra está tocando una primera inversión de C (por citar un acorde) y el bajista está haciendo sonar un C... pues nos ha fastidiado la inversión... Sonaría un C en estado fundamental.

Otra cosa, es que me centre en hacer un análisis exclusivo de lo que toca el guitarrista. Pero si analizamos una obra en su conjunto, tenemos que tener en cuenta todo lo que está sonando.

Grupos como Dream Theater, tienen partes en las que Petrucci está tocando una triada natural y Jordan Rudess está utilizando 7<sup>a</sup>, 9<sup>a</sup> y 11<sup>a</sup>. El sonido de la mezcla de los dos instrumentos es un claro acorde oncenena.

Bien, vamos con un ejemplo práctico extraído del libro antes mencionado.

Shot In The Dark (Ozzy Osbourne)

Analizamos Guitarra, teclados y bajo.

The image displays a musical score for the song "Shot In The Dark" by Ozzy Osbourne. The score is written in 4/4 time with a tempo of "Moderate" and a metronome marking of 120. It features three staves: Guitarra (Guitar), Teclado (Keyboard), and Bajo (Bass). The guitar part is in the treble clef and includes chord diagrams for Bm and A/B. The keyboard part is in the treble clef and includes chord diagrams for Bm and A/B. The bass part is in the bass clef and includes chord diagrams for G, A/G, and G. The score is divided into two systems, each with a first ending bracket. The guitar part in the first system has a first ending of 3-4-4 and a second ending of 2-2-2-2-0-2. The keyboard part in the first system has a first ending of 7-4-5 and a second ending of 2-4-4. The bass part in the first system has a first ending of 7-7-7-7-7-7-7-7 and a second ending of 7-7-7-7-7-7-7-2. The guitar part in the second system has a first ending of 3-4-5 and a second ending of 6-7-2-4-5. The keyboard part in the second system has a first ending of 5-5-7 and a second ending of 2-4-7. The bass part in the second system has a first ending of 3-3-3-3-3-3-3-3 and a second ending of 3-5-2-2-5-2-5-5.

Fig 1

Aunque en compás uno del ejemplo pueda parecer que el primer golpe de guitarra, haga sonar el Bm en segunda inversión, es sólo una parte del conjunto real del riff. Inmediatamente después, marca la tónica del acorde (B) además, el bajo, en todo momento está marcando la nota B.

En la cuarta corchea de ese mismo compás, entra el acorde de A. La guitarra lo toca a partir de la nota E (2ª inversión) pero el bajo continúa marcando la nota B, con lo cual, el análisis general, sería A/B (inversión con la 9ª en el bajo)

Durante el acorde de Bm, el teclado está tocando la triada de Bm en 1ª inversión, pero vuelvo a repetir, la nota más grave en los dos casos, la marca el bajo; como vemos, ningún instrumento está repitiendo lo que hace el otro.

En la primera corchea del compás 3, la guitarra toca la triada de G, seguida del pizzicato en B (una tímida inversión) es el teclado el que claramente toca esa 1ª inversión, con la tónica y la 5ª una octava más baja, pero, el

bajo está marcando un G “como una casa” el análisis general, será G en estado fundamental.

En la cuarta corchea del tercer compás, la guitarra hace sonar la tónica y la tercera del acorde de A, el teclado toca el acorde de A en 1ª inversión, pero el bajo continúa tocado la nota G. Ahora, el bajo es el culpable de que en el análisis general, el acorde de A, sea señalado como una inversión, en este caso 3ª inversión (A/G)

En la última corchea del tercer compás, vuelve a marcar el acorde de G. La guitarra hace sonar la tónica y la tercera, el bajo continúa “como si nada” sobre la nota G.

Y el cuarto compás, cierra con un dibujo de guitarra, mientras el teclado mantiene el acorde de G en 1ª inversión, pero, el dibujo del bajo, que ahora se decide por duplicar el fraseo de la guitarra, comienza marcando la nota G, con lo cual, el análisis en ese compás, será G en estado fundamental.

Lo tenéis todo marcado en la partitura.

En el libro, se sigue analizando el resto del tema. Creo que con esto, ya hemos explicado un poco la idea de las inversiones “grupales”

En el siguiente número, seguiremos con esta historia, pero con otro ejemplo musical algo curioso.

Equilibrio, paz y armonía



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

**¡VISÍTANOS!**

