

# COLUMNA INESTABLE XX

## JEROGLÍFICOS A LA INVERSA (PARTE 3)

Nacho de Carlos

**M**uy buenas.

Seguimos con el tema “ 15-08-1969”

Os comenté, que montaríamos un solo ¿no? Pues vamos a ello.

Las notas que se seleccionaron para la “Proto-escala” eran:

C – C# - F – F# - G# y A ya se comentó el por qué.

Bien, al tener esta unión de intervalos tan “amorfa” el resultado va a ser muy curioso. Pero viniendo como venimos, de algunas lecciones sobre el dodecafonismo, podremos “encariñarnos” con esta serie de notas de manera más fácil. Hemos aprendido a aceptar sonidos que no entrarían en una radiofórmula, pero, curiosamente, sí en una película ¿no?

Todo tiene su utilidad, y algunas imágenes, pueden necesitar de ciertos sonidos o composiciones, que por sí solas nadie entendería. Si os nombro la película Psicosis, en la escena de la bañera ¿qué os viene al oído?

Esas segundas super agudas, más tarde mezcladas con otras más graves... las agudas, claramente, se asemejan al filo de un cuchillo penetrando en la piel de manera repetida (aunque hay varias interpretaciones) con instrumentos de cuerda frotada.

Los toques de la música, no son exactos con los de la imagen, eso le da una mayor sensación de tensión y descontrol. Ya puestos, el compás es de 3/2. El acorde con el que más tarde se funde este cuarteto de cuerda es un acorde de quinta disminuida con séptima mayor, vamos, un sonido chirriante. Violines y violas se reparten las diferentes notas ( D – F – G# - C#) cellos y contrabajos marcan también el F grave, pero un tiempo más tarde (una negra) para terminar, hay un pequeño galimatías... suena el acorde D – G – G# - C# sobre un E grave... Aquí los primeros violines y segundas violas están a alturas diferentes de los segundos violines y primeras violas.

Bien ¿alguien se pondría esta música para deleitarse? Creo que no, su función es otra ¿verdad? De todas formas, en una composición “normal” podemos ne-

cesitar sonidos “menos agradables” para que el conjunto total de la obra alcance la intención que podamos querer darle. No es la primera vez que comento este tipo de cosas.

Bien, en el solo compuesto, hay alguna que otra disonancia. He visualizado una historia muy básica y unas imágenes que os iré comentando, esas disonancias tienen su por qué. Escuchado a un tempo de 120, pueden pasar algo desapercibidas, aunque nuestro oído nos avise de que algo “extraño” está pasando. Es a una velocidad más lenta, 50, por ejemplo, cuando se aprecia con detalle, y el efecto me encanta... Originalmente, está a una velocidad de 120, poned el guitar pro, a 50 o a 40, para ver todo lo que sucede con más detalle.

Pasamos a escucharlo y comentarlo.

Fig 1

En el primer compás, sobre la base en C, se van sucediendo una serie de notas, la mayoría suenan antes y o después que el C de la base. Excepto la primera (C con valor de negra) y la tercera corchea ( F#) que sí suenan en el mismo momento, aunque no tengan la misma duración. Bien, pues ese F#, que suena junto con la primera semicorchea del último tiempo (en la base) sería el más disonante de todo el compás.

En el segundo compás, vuelve a aparecer ese F#, pero en este caso chirría menos, debido a que el valor es de semicorchea. La nota más “peligrosa” de este compás, sería el G#, pues es otra pequeña disonancia, que en este caso no había sido escuchada aún... digamos que el F# ya era de la familia, y le habíamos tomado cariño. Lo que ocurre con el G#, es que suena en un espacio después de haber sonado el “golpe” de la nota C en la base.

Fig 1

Moderate ♩ = 120

The image shows a musical score for guitar with four tracks. The top two tracks are labeled 'Pista 1' and 'Pista 2'. Each track has a standard musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. Below each staff is a guitar tablature line with six lines representing the strings. The score is divided into four measures. The first measure shows a sequence of notes in the right hand and corresponding fret numbers in the left hand. The second measure features a prominent F# note. The third and fourth measures continue the sequence. The tempo is marked as 'Moderate' with a quarter note equal to 120 beats per minute.

6

Pista 1

9

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Pista 2

6

8-5 7 7 5-8-5 7 5-8-9-8-5 7

6 6 6 6 6 6

4-4 4 6 4-4 4-4 6-6 6-6

8

Pista 1

3 3 3 3 3 3 6-6 6-6 3 3 3 3 3 3 3 3 6-6 6-6

Pista 2

8

6-6 6-6 6-6 6-6 6-6 6-6 6-6 8-5 7 7 5-8-5 7 5-9-8-5 7 7 8-9 13-9-14-13

4-4 6-6 6-6 6-6 6-6 6-6 6-6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 8-9 13-9-14-13

10

Pista 1

6-6 6-6 6-6 6-6 6-6 6-6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4-4

Pista 2

10

17-14-16-13 14-13-14 13-16-13 13-14-13 14-13-14 13-14-13 14-13 13 8 5 7 6 5

12

Pista 1

9-9 6-6 9-9 9-9 9-9 9-9 6-6 4-4 6-6 3

6-6 4-4 6-6 3

12

Pista 2

7-7 5-5 10-10 10-10 8-8 8-8 8-8 8 7-7 3-3

7-7 3-3 8

Es como si te tiran una piedra y la esquivas... la piedra te la han tirado, y eso está feo, pero la has esquivado, no te ha dolido.

Esta es la escena que me he creado, nos están tirando piedras mientras caminamos, unas nos dan y otras no... y claro, todo el trayecto es muy tenso. A veces vamos despacio y en algún momento empezamos a acelerar el paso.

Pasamos al tercer compás. Aquí, esas "piedras" sí que nos dan, y de manera repetida. Tenemos al cabroncete de turno, escondido y con la medida tomada (4ª semicorchea del primer tiempo y 2ª del tercero) cuando esperamos que venga la tercera pedrada, no ocurre (ha visto que estábamos pendientes)

En el cuarto compás, tenemos varias. La primera la esquivamos nuevamente (G# 4ª nota del primer seisillo) vuelve a sonar entre C y C. La siguiente, sí que

nos da, en este caso suena a la vez que el C de la base. No es especialmente dolorosa, ya que el C de la base con el que coincide, no está en un tiempo fuerte, es más, suena en de la segunda corchea del segundo tiempo.

Esto es muy importante, cuanto más fuerte es un tiempo, mayor es el “dolor” de lo que “no encaja” y en este caso (2ª corchea del segundo tiempo) ni siquiera suena en el pulso inicial.

La cuarta nota del cuarto seisillo (C) suena a la vez que la 3ª semicorchea del tiempo en el que estamos (cuarto tiempo) pero en este caso, la base no hace sonar un C, qué casualidad, lo que suena es un G#. Bueno, sólo se ha invertido su aparición.

En el quinto compás, hay una que nos da de lleno. La primera nota del cuarto tiempo. Es un C# y suena a la vez que el C, junto con el inicio del cuarto tiempo. Pero ojo, estas piedras de las que hablo, son pequeñas, vienen con menos fuerza, ya que no están en la misma octava.

Ya sabemos, que las tensiones que admiten los acordes, deben de estar en una octava diferente a las notas del acorde. En este caso, aunque no estemos ante acordes, ocurre algo parecido, no suenan tan cercanas. Te puedes llevar mal con alguien, pero si lo tienes lejos, no es tan molesto... si lo tienes pegado, puede haber más que palabras...

Sexto compás. 4ª nota del primer seisillo C# sobre C de la base, pero no suenan a la vez, la hemos esquivado, 4ª nota del segundo seisillo (segundo tiempo) nos da de lleno, pero es pequeña.

El problema es el cuarto tiempo, se juntan dos notas con valor de negra: F# Y G#, ésta duele un poco más. Hay un tono de diferencia, o sea, están en la misma octava.

Esto es sólo un aviso, porque lo que viene a continuación. Los dos siguientes compases, sobre la base en C, suenan las notas F# y G#, esta vez con la misma figura rítmica. El sonido es muy inestable, nos están apedreando a base de bien.

En el noveno compás, el sonido es más “agradable” después de los dos anteriores compases, cualquier disonancia ocasional que nos salga ahora, será mejor recibida. La 4ª nota del segundo tiempo (seisillo) ya la habíamos escuchado de la misma manera en el compás seis.

El décimo compás, es más “normalito” aquí no hay mucho que señalar, es el compás de respiro. Eso sí, en el cuarto tiempo, la base marca el C#, ahí se crea un poco más de tensión.

Me gusta el compás once. Repite el mismo motivo del principio, pero el C de la guitarra solista, tiene un valor de negra, y no de blanca como en el primero, la célula de notas suena cruzada, y cuando la melodía cae al C más grave, la base, en este caso marca un C#. Junto con la melodía acortada gracias al valor de negra de la primera nota que parece no encontrar su sitio. Ese final de compás “chirriante” hace que la cosa vuelva a ponerse peligrosa.

En el compás doce, es como que ya estamos heridos de muerte. Ambas

guitarras van a semicorcheas, uniendo segundas menores y mayores. Es como un camino agónico hacia la muerte... las diferentes pedradas recibidas, nos han dejado tocados, no lo superaremos, estamos en las últimas. Pero no, al final, todo acaba bien.

El último compás empieza y termina con las dos guitarras marcando un C. Parece que hemos llegado a casa a tiempo... Un poco de betadine, un caldito y a dormir.

Ahora sí ¡paz y amor!

