

COLUMNA INESTABLE XIX

JEROGLÍFICOS LA INVERSA (PARTE 2)

Nacho de Carlos

Hola a todos.
 En el pasado número vimos la posibilidad de acoplar fechas del calendario (números, al fin y al cabo) a notas musicales... posibles escalas y todo eso.

Vamos a seguir con el tema, pero añadiremos algo más.

Bien, utilicemos la fecha del festival de Woodstock.

15/ 08 / 1969 . Esta es la fecha de inicio. El festival duró 4 días... más o menos. Desde el Viernes 15 hasta la mañana del Lunes 18.

Ordenamos los números de menos a más: 0 – 1 – 5 – 6 – 8 – 9.

Utilicemos los 12 sonidos. 0 (C) 1 (C#) 5(F) 6 (F#) 8 (G#) 9 (A)

Pues esa es la “escala” que vamos a utilizar

Permitidme que utilice bemoles en lugar de sostenidos. No está bien ignorar a algunas notas mientras repetimos otras con # ¿no? Cambiemos el C# por el Db, el F# por el Gb y el G# por el Ab. De esta manera sólo se repite la nota A. Quedaría así:

C – Db – F – Gb – Ab – A

La nuestro añadiendo la segunda octava... y principio de la tercera

Fig. 1 

Moderate ♩ = 120

Como se ve, en la partitura aparecen todas en #. Cosas del programa, contra la informática, no sé luchar. Pero no olvidéis lo que acabo de comentar

Esto no es ningún capricho, Las normas de la música te ofrecen tonalidades con la armadura, bien en “#” o bien en “b” y eso es por algo. Damos por sentado que conocemos el tema. No es momento de explicar esa materia... pero eso sí, aprovecho para hacer el comentario a mi manera jajaja.

Así suelo explicar a mis alumnos las lecciones básicas... y las avanzadas, para luego, concluir con la explicación académica y fría. He comprobado que me da mucho mejor resultado.

Cierto es, que las notas disponibles, escapan a las de cualquier otra escala o tonalidad, y la explicación podría enfocarse de otra manera, pero creo que nos entendemos ¿no?

Bueno, vamos lo que vamos.

En este caso, he compuesto una “base rítmica” con algún adorno. Todo ello basado en las notas que nos da la fecha antes mencionada.

El verdadero trabajo con el que nos encontramos ahora, es el de conseguir que la cosa tenga sentido.

Si nos centramos en estas notas y sacamos lo mejor de ellas, terminaremos obteniendo cosas que por nuestro propio instinto musical no haríamos nunca.

Eso no significa que no nos guste el resultado. ¿Nunca os ha pasado, que habéis escuchado a algún músico y os ha sorprendido la manera de componer, por la forma de escapar de lo establecido? Bien, Pues con estas técnicas, podréis sorprenderos a vosotros mismos.

Lo principal es confiar y estar convencidos. Para estar convencidos hay un trabajo previo. Consiste en creer en esas notas. Un buen cocinero, pue-

de desarrollar unos platos exquisitos, pero imaginad que le quitan una serie de especias y algún alimento más, y se le dice:

Esto es lo que tienes, saca lo mejor de todo esto. Terminará inventando un nuevo plato... más exótico, más básico, en fin, algo que de otra manera no habría creado. En cocina ha sucedido en muchas ocasiones... y en música, con este tipo de técnicas, también.

El tema lo he bautizado como “15 – 08 – 1969” ¿por qué será?

Así suena

Fig 2

Poco más que añadir.

Nos vemos en unos 60 días (1440 horas)... “6 – 0 – 1 – 4 – 4 – 0

”0 (C) 1 (C#) 4 (E) 6 (F#) – (4+4= 8 (G)) G

C – C# - E – F# - G

También podemos sumar dos números repetidos (4+4=8) y los no repetidos también... pero... poco a poco.

¿Qué por qué no he marcado el C# y el F# como Db y Gb? Porque seguro que alguien no estaba de acuerdo con lo antes explicado jaja, venga, todos contentos.

Salud, Paz y Armonía

Moderate ♩ = 120

Fig. 2



1.

T
A
B

1.

3-4 6-7 5-4 3 3-4 6 5 6-4-3 4 6 10 10 10 8 8 11 8 11 3-4 6-7 3 3-4 6-3 4-3 4 5-2

2.

3-3 4 6 3-4 7 3-3 4 3 3-4 7 8 8 8 5 5 5 5 4 2 2 2 8 8 8 9 5 9 5 9 7 7 7 7 7 2 1 2 5 5 5 5 5 6 5 6 9 5 9 5 9

11.

5-5-5-5-5-5-4 7-7-7-7-7-7-7 5-5-5-5-5-5-5 3-3 4 6 7 4 6 3-4 7 3-3 3-3 3-4 3-4 3 3-4 5-6 3

