

LA COLUMNA INESTABLE (XVII)

DODECAFONISMO, PARTE 5. SALIENDO DEL SISTEMA DODECAFÓNICO.

Nacho de Carlos

Hola otra vez.

En la última entrega, comenté, que habíamos terminado con este tema. No por haber visto todo (eso es imposible) más bien, era por no abrasar más con algo que no a todo el mundo interesa. Pero consideraba importante tratarlo mínimamente.

He recibido algunos mails (no muchos) pero sí suficientes. Un par de ellos, me preguntaban por una posibilidad diferente a la hora de montar acordes.

¿Se pueden montar acordes, siguiendo la matriz dodecafónica, pero con las voces por terceras?

Sí, pero ya estaríamos fuera del sistema dodecafónico... A ver.

En música, podemos hacer lo que queramos, siempre que lo sintamos. Bueno,

y si no lo sentimos, también. Lo que ocurre, es, que si no lo sentimos, no será sincero... pero claro, habitamos un planeta con superpoblación... siempre habrá alguien que acepte cualquier cosa que suene “a lo que sea”

Si hacemos ese tipo de acordes, estaremos con un pie dentro y otro fuera de la teoría dodecafónica. Y la verdad, es que me parece una buena manera de terminar, ahora sí, con este tema.

Propongo lo siguiente: Desarrollaremos 12 acordes “dominantes” ordenándolos según la matriz original (C – C# - G – F# - A# - A – F – D# - B – D – G# - E)

¿Por qué dominantes?

Había que seleccionar algunos

Pero ¿por qué todos dominantes?

Para este desarrollo, el resultado va a ser algo inestable, tenso, muy tenso. Si dotamos a los acordes con la tensión característica del acorde dominante, todo se verá realizado. Es por eso que me parece una idea interesante... Tensión, más tensión... y más, así hasta terminar esta exposición.

Aquí tenéis los 12 acordes, señalados de manera armónica. Como se ve, no es nada del otro mundo a lo que vamos. Llegados a este punto, vamos con el siguiente paso.

Moderate ♩ = 120

C7 C#7 G7 Gb7 A#7 A7 F7 D#7

Fig. 1 

Hagamos que suenen más interesantes. Vamos a arpeggiarlos.

Y como toque final ¿qué tal si lo resolvemos en un supuesto acorde mayor, utilizando la cadencia perfecta? (del “supuesto” V grado al I)

Moderate ♩ = 120

C7 C#7 G7 Gb7 A#7 A7 F7 D#7

B7 D7 G#7 E7 A

Fig. 2 

A mí me parece, que hay algunos momentos en los que suenan cosas que se pueden aprovechar.

Es aquí, cuando es bueno seguir el instinto de cada uno. Cambiar el orden, incluso el tipo de acorde, como ya hice en la parte final, con el acorde de A. Sugiero que sigáis lo que os mande vuestro oído. Podéis montar una cadencia que os resulte más “convencional” dentro de que seguimos utilizando las 12 tónicas.

Recordad, que al montar acordes del mismo tipo, ya habíamos escapado algo del tema dodecafónico. Tan solo, nos habíamos obligado a continuar con la matriz inicial. Seguiremos utilizando las 12 tónicas, pero, en el siguiente ejemplo, las cambiaremos de orden.

Esto, como he comentado, está fuera del dodecafonismo, es más bien utilizar la escala cromática para seleccionar las tónicas de los acordes. Como apuntamos en la primera entrega, no es lo mismo.

Moderate ♩ = 120

C7 F7 A#7 A7

G#7 C#7 F#7 B7 G7 E7

D#7 D7

Fig.3 

Ya puestos, he variado las figuras métricas para que empiece a sonar algo más “pensado”.

Pero seguimos con la forma del acorde. Antes de que se me olvide, en este enlace podéis escuchar estos ejemplos con el programa Guitar pro. ###

Para terminar, vamos a salir de la postura del acorde, añadiremos algunas extensiones que le den un toque más a guitarra solista, conservando siempre esas cuatro notas que corresponden a cada arpeggio.

Moderate ♩ = 120

C7 F7 A#7 A7

G#7 C#7 F#7 B7

G7 E7 D#7 D7 G

Fig. 4 

Se puede decir, que con esto, hemos conseguido provocar algo más interesante al oído ¿no?

Espero que estas cinco “lecciones” sobre el dodecafonismo puedan haber sido de utilidad.

Salud, paz y armonía.

