

# LA COLUMNA INESTABLE (XVI)

## DODECAFONISMO PARTE 4 ACORDES

Nacho de Carlos

**H**ola a todos.

En los pasados números, estuvimos viendo las normas del sistema dodecafónico. Y más concretamente, en el número anterior, mostré una pequeña composición. Sé que muchos no le verán utilidad a esta técnica, y puedo llegar a entenderles... pero no lo comparto.

Aquí entra en juego ¡más que nunca! La sensibilidad del autor, y claro, también la del oyente. Es algo parecido a la pintura abstracta, aunque ésta llega al espectador con mayor facilidad.

Recordad, que al dar la misma importancia a cada una de las 12 notas de la escala, evitando un centro tonal claro y sin repetir ninguna nota hasta que todas estén tocadas, se crea algo “difícil de digerir” si esperamos cualquiera de los resultados obtenidos mediante la música tonal o modal, o sea, mezcla de tensión y reposo.

Cuando hablo de sensibilidad, me refiero, entre otras cosas, a lo siguiente.

Podemos interpretar cualquier obra de Schonberg, pero no transmitir el mensaje de la manera esperada, o correcta. No es sólo tocarla, es plasmar la energía que corresponde a cada nota, la idea que su autor tenía en la cabeza. Para esto hay que entender, como digo, la idea, y como apunté, tener la suficiente sensibilidad como para proyectar el mensaje musical, dando a cada nota la intensidad necesaria. Hay cientos de maneras de pulsar una nota, cientos de matices, ese contraste es el que va a ser necesario, al menos para sonar creíble.

Lo dicho, cada nota tendrá un matiz concreto.

Esto no asegura que todo oyente conecte con la composición. Si no se está “instruido” vas sentir como que te hablan en otro idioma. Por instruido, me refiero, de manera musical, o simplemente sensitiva. Hay quien conecta con estas composiciones, sin saber por qué. En mi caso, como ya comenté, las películas de dibujos de Warner Bros y World Disney tienen mucha culpa. No todas las escenas ni todas las películas abusaban de esta técnica, pero el acompañamiento musical no era tan tonal.

A lo que vamos. Llegados a este punto, vamos con el siguiente paso.

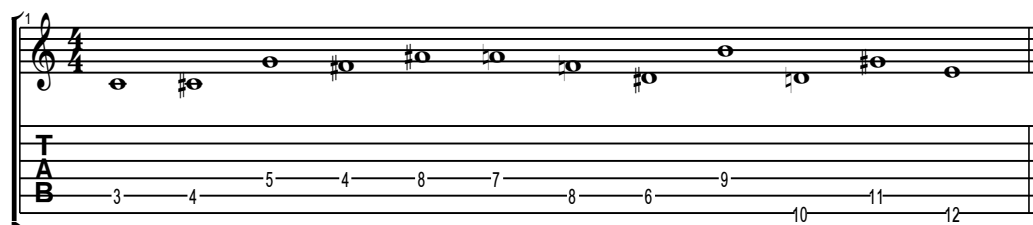
## LOS ACORDES DODECAFÓNICOS

¿Cómo montar acordes con el sistema dodecafónico?

Bien. Utilicemos la secuencia inicial

Fig1

Moderate ♩ = 120

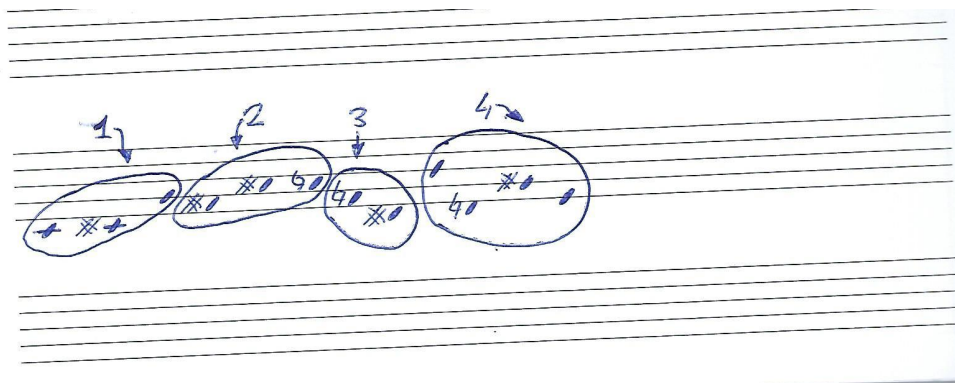


The image shows a musical staff in 4/4 time with a tempo marking of 'Moderate' and a quarter note equal to 120. The staff contains a sequence of 12 notes: C, C#, G, F#, A#, A, G, F, E, D, C, B. Below the staff is a fretboard diagram for a guitar, with frets numbered 3 through 12. The notes from the staff are mapped to their positions on the fretboard: C (3rd fret), C# (4th fret), G (5th fret), F# (4th fret), A# (8th fret), A (7th fret), G (8th fret), F (6th fret), E (9th fret), D (10th fret), C (11th fret), and B (12th fret).

Vamos a unir, en el estricto orden de aparición, grupos de tres notas, dos, y venga, también de cuatro. Antes de seguir, hago un apunte innecesario, pero lo hago – LOS ACORDES SERÁN MUY RAROS-

Por ejemplo.

Fig2



The image shows a hand-drawn musical staff with four groups of notes circled and numbered 1 through 4. Group 1 consists of three notes: C, C#, and G. Group 2 consists of two notes: F# and A#. Group 3 consists of two notes: A and G. Group 4 consists of two notes: F and E.

En el ejemplo, hemos formado los dos primeros “acordes” de tres notas (C – C# - G y F# - A# - A) La mezcla de notas es terrible ¿no? Podemos hacer grupos de dos, tres, cuatro notas, etc.

A partir de ahí, tendremos que conectar con esos sonidos para que suenen interesantes, dicho de otra manera, hay que darles vida. El tercer acorde es de dos notas (F – D#)

Que quede clara otra cosa. Esto es un experimento, un ejercicio para ver si nos resulta interesante. Se supone que el compositor dodecafónico, ya viene con una idea en la cabeza. Puede que lejana, pero algo concreto persigue. Aunque también es cierto, que muchas veces se empieza a ciegas, y se obtienen resultados tan interesantes como inesperados. Eso sí, tenemos que creer en cada nota.

Vamos a montar una secuencia con estos acordes, los repetiremos las veces que haga falta, los arpegiaremos, y claro, una vez que pasemos al siguiente, el anterior no se repetirá hasta tocados todos.

En el ejemplo, he marcado cada uno de los acordes que están sonando en ese momento. De esa manera, sabremos qué está sucediendo en cada momento.

Lo he hecho numerándolos, del uno al cuatro, coincidiendo con el orden de la figura 2.

Fig. 3

Moderate ♩ = 120

1 2 3 4 1 1

2 3

4 1 2 3 4 1

3 4 1 2 3 4 1

Como vemos, ocurren cosas que pueden contradecir lo visto en anteriores lecciones. Hay grupos de varias notas que se suceden y repiten antes de que suene el conjunto de las 12.

¿Qué ocurre? Bien. Como hemos dicho, estamos tocando acordes. Al igual que ocurría con la secuencia de notas expuesta en las anteriores lecciones, vimos que podíamos tocar la misma nota varias veces seguidas ¿no? Y al pasar a la siguiente, nos olvidábamos de ella, hasta que sonasen todas, ok. Aquí hacemos lo mismo con los acordes, podemos tocar el mismo varias veces seguidas, y al cambiar al siguiente, no lo volveremos a tocar hasta que no suenen los demás.

Ya, pero aquí sonaban melodías con menos de doce notas repetidas ¿no? Exacto, sonaban los acordes, y los acordes se pueden tocar con todas las notas al unísono, o arpegiados ¿verdad?

También podemos hacer sonar el mismo acorde pero invertido, podemos utilizar varias octavas, y al utilizar en esta composición las notas del

acorde una a una, con valores de corchea y semicorchea, se crean estas líneas que se llegan a parecer algo más a lo que sería un solo con escalas extrañas.

Pero, lo que realmente suena, es el arpeggio del acorde, y éste se mantiene hasta que suena el siguiente... y lo hacen en un estricto orden (acorde 1, acorde 2, acorde 3 y acorde 4)

¿veis como la cosa se va poniendo interesante?

Es muy difícil hacer un tutorial completo de esta manera tan cortita. El sistema dodecafónico, es un universo nuevo. Si con la armonía “convencional” se tardan varios años para exponer todos o casi todos sus apartados, con el dodecafonismo sería parecido. No lo podemos aclarar del todo en cuatro entregas.

Hay mucho matiz que estudiar, y también mucha filosofía que conocer y aplicar. Algo de esto comencé al principio. Esta corriente surgió a principios del 1900. Los acontecimientos vividos en esa época (guerras mundiales, etc) hicieron que estos com-

positores, movidos por una sensibilidad totalmente diferente a la de los demás músicos de su tiempo, se expresasen de manera novedosa. Schonberg y sus contemporáneos, no eran ajenos a todo eso, y como ya comenté en la primera entrega, se sirvieron de este sistema, cada uno a su manera para transmitir con música lo que sentían, lo que anhelaban.

Entre ellos, podían diferir en algún que otro punto sobre la utilización, o no, de algunos intervalos paralelos, pero la idea era clara: Ninguna nota debía ser más importante que las demás.

Aquí tenéis para descargar la partitura en [Guitar pro](#). Así la podéis escuchar a velocidad normal, o a la que mejor os venga.

Creo que de momento ya está bien. Como digo, podría tirarme años y nunca terminaría. Creo que debo dejar que el mundo siga su curso, y si alguien tiene verdadero interés en esta interminable historia, puede contactar conmigo por privado.

Lo dicho.

Salud, equilibrio y armonía



# VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA



# NUEVOS MODELOS



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio