

LA COLUMNA INESTABLE (XIII)

CROMATISMOS Y ACORDES, ACORDES Y CROMATISMOS

Nacho de Carlos

Hola, amigos

Seguimos con el tema de los cromatismos, pero con otro enfoque. Utilicemos acordes para ello, pero no acordes separados por un semitono tirando de disminuidos que conectan cromáticamente con los demás acordes de la tonalidad. Veamos un ejemplo con su correspondiente análisis. El ejemplo estrella, o lo que es lo mismo “Hotel California” de los Eagles.

En el principio del tema, se escucha una línea cromática descendente, marcada por las notas más graves de los arpeggios. Las notas son: B/ Bb/ A/ Ab/ G/ y ya se rompe esta dinámica con las siguientes notas que cierran la secuencia A/E/F#//

Veamos ahora los acordes que realmente están sonando en esos compases

Acordes - ----- //Bm/ F#7/ A9/ E7/ G / D7/ Em/ F#7//

Línea de bajos cromática hasta el quinto compás - // B / Bb / A / Ab / G / A / E / F# //

Esto lo consiguen gracias a las inversiones de los acordes, con lo cual, el análisis de estos, sería.

Bm // F#7/A# // A9 // E7/G# // G // D7/A // Em7 // F#7 //

Como vemos, la secuencia de acordes, no tiene un sonido cromático ¿no? Comienza con un primer grado menor, seguido del quinto grado dominante, perseguido muy de cerca por un A9 que es el séptimo grado, etc. Vamos, una secuencia en tonalidad menor sin más.

Teniendo en cuenta, que la tonalidad menor es un complejo de al menos tres escalas menores que parten de la misma tónica (menor natural, menor armónica y menor melódica) de ahí que encontremos ese quinto grado dominante, el E7 que aparece en el cuarto compás es el cuarto grado sacado de la menor melódica, que luego aparece como Em7, en este caso obtenido de la menor natural y el D7 también “hijo” de la escala menor melódica.

Como decía, si invertimos algunos acordes, podemos hacer una conducción de bajos cromática, esta técnica es una de las muchas aplicaciones que conseguimos gracias al proceso de inversión de los acordes. Veamos uno a uno los acordes que nos aparecen en la secuencia.

-Primer compás, Bm en estado fundamental

-segundo compás , F#7 en primera inversión

-Tercer compás, A9 en estado fundamental

-Cuarto compás, E7 en primera inversión

-Quinto compás, G en estado fundamental

-Sexto compás, D en segunda inversión (aunque no lo ponga en ninguna partitura, sería un D7, ahora lo aclaro)

Séptimo compás, Em7 en estado fundamental

-Octavo compás, F#7 en estado fundamental

Bien, como decía, gracias a la inversión de acordes, podemos disfrutar de esa sensación cromática entre acordes que por tónica no lo son.

El tema está tocado, entre otras, con una 12 cuerdas. Veamos la partitura para una guitarra de 6 cuerdas.

Nos vemos en la próxima entrega.

Salud, equilibrio y armonía.

Moderate ♩ = 74

Chords: Bm, F#7, A9, E7, G, D7, Em, F#7

