

LA COLUMNA INESTABLE (XII)

PAGANINI

Nacho de Carlos

Hola, amigos.

Como os comenté, hoy toca un ejemplo “maestro” en la combinación de cromatismos con arpeggios. He escogido al maestro Paganini.

Habría sido un lujo poder escucharlo en cuerpo presente ¿no? Pensad que aunque disponemos de su obra, no sabemos con exactitud el verdadero sonido y el ataque musical que este genio ofrecía. Se dice que le sacaba un sonido al instrumento imposible de igualar por los demás mortales. Imaginad que la música de Steve Vai no se hubiese podido grabar y sólo tuviésemos sus partituras, conoceríamos su música a través de intérpretes contemporáneos ¿creéis que “a ciegas” se podría haber alcanzado la grandeza de los matices que Vai le da a sus instrumento?

Estamos hartos de escucharlo y ya sabemos cómo suena, incluso muchos guitarristas han incorporado sus marcianadas sónicas en su estilo (pero siempre después de escucharlo a él). Me entendéis ¿no?

Bueno, es lo que hay.

Para este ejemplo he rescatado la cuarta variación de su “Capricho 24”

Lo primero, la secuencia de acordes

//: Am / E / Am / E :// / A / A Dm / G / G C / Bdim7 / Am / Fdim7 E / Am //

Encontramos algunos dominantes secundarios y disminuidos con función de dominante, algo que ya tratamos en anteriores números de la revista.

Vamos a ello.

Moderate ♩ = 120

Am E Am E

A (A) Dm G (G) C

Bdim Am Fdim (Fdim) E Am

Fig 1

Como se puede ver, después de comenzar con la repetición de la nota A en tercera y cuarta octava, utiliza unos cromatismos que terminan fundiéndose con el arpeggio de E Mayor (notas B G# y E) después continuamos con más notas cromáticas que terminan incidiendo en la nota E en cuarta y tercera octava. Esto se repite dos veces.

En los siguientes ocho compases, que son los últimos de nuestro ejercicio, comienza de la misma manera, pero en el segundo compás, tocaríamos las notas de los arpeggios de los acordes de A Mayor y Dm. En el siguiente compás, repetimos la idea del primer compás de Am, pero sobre el acorde de G, las primeras dos notas, serían G en tercera y cuarta octava, sigue con el cromatismo y se fusiona, con los arpeggios de G y C (notas B D G D y C G E C)

Los últimos cuatro compases, son todo motivos cromáticos, que parten de la repetición de la misma nota (tónica del acorde que está sonando) en diferentes octavas, como ya ha sucedido, serían:

Compás cinco de la “segunda parte” nota F sobre el acorde de Bdim, es la quinta disminuía del acorde, compás seis, nota

E (quinta justa del acorde) compás siete, cromatismos descendentes sobre los acordes Fdim y E7, y terminamos con la nota A al principio del octavo compás marcado por dicho acorde.

Decir, que los acordes Bdim, Fdim y E7 cumplen la misma función, algo que también comentamos en números anteriores.

Salud, equilibrio y armonía.

