

LA COLUMNA INESTABLE (XI)

ESCALA DUODÉCUPLE - 2ª parte

Nacho de Carlos

Muy buenas, amigos.

Bueno, ya dejamos claro en el anterior número, que esta escala la conocíamos de hace mucho tiempo (escala cromática). ¿por qué la sigo llamando así? Por variar, no me diréis que no toma otro fondo más novedoso...

Bueno, tonterías a parte. Vimos un ejercicio muy simple, que abarcaba desde la sexta cuerda al aire, hasta el traste 12 de la primera. Bueno, era al contrario, desde el 12 de la primera hasta la sexta al aire. Cada cuerda contenía dos deslizamientos, uno con el cuarto dedo y otro con el primero, de esa manera, por cada cuerda hacíamos sonar seis notas sin que la mano se incomodase.

Lo que propongo este mes, es un recurso que utilizo en muchas ocasiones. Se trata, de montar un arpeggio en el que se suceden cuerdas con una sola nota y otras con dos, e ir rellenando con notas cromáticas el espacio que queda entre ellas. Estamos con un arpeggio de Cmaj7. ¡OJO! Hay una pequeña "intrusa"(9...)

Veamos el desarrollo de este arpeggio.

Moderate ♩ = 120

Fig 1

Como veis, en la primera cuerda, he añadido la 9ª también. Esto ocurre en el primer tiempo del segundo compás. En principio, crea una pequeña sensación de pasar al segundo grado de la tonalidad (Dm7) ya que como digo, la nota D suena en el primer tiempo del nuevo compás, pero es visto y no visto, inmediatamente, seguimos solamente con las cuatro notas de Cmaj7. También me gusta jugar con estas sensaciones.

Es por eso, que no lo he nombrado como arpeggio de novena, aclaro: formalmente, lo sería, pero no en intención. A esto estaría bien dedicarle varios capítulos

para que se entienda bien, aunque sé que muchos ya lo habéis pillado. Veamos la idea del arpeggio completado con notas cromáticas ¡cuidado! Podría no ser correcto llamarlo arpeggio ¿no creéis?

Recordad que para este desarrollo, nos hemos basado en un arpeggio, para más tarde utilizar su dibujo e introducir notas cromáticas en dos de las seis cuerdas que utilizamos.

Moderate ♩ = 120

Fig 2

En los casos en los que una cuerda contenga dos notas separadas por más de un traste, rellenaremos este espacio con todas las notas cromáticas posibles. Al ser un arpeggio de séptima mayor, veremos que en la cuarta cuerda, tenemos dos notas separadas a semi-tono (7ª mayor y tónica) pues eso, en este caso no vamos más allá.

Como veréis, todo ocurre en las cuerdas 5ª y 1ª. Del intervalo de 3ª mayor al de 5ª justa, tenemos tono y medio, que rellenamos con notas cromáticas, en esta quinta cuerda, pasamos a tener cuatro notas, todas a semitono. Lo bueno de todo esto, es que estos cromatismos, van a caer a una nota de peso ubicada

en el inicio del tercer tiempo, que como sabemos, es el segundo tiempo más fuerte de todo compás de 4x4. Continúa con cinco notas no cromáticas, lo que hace que siga dibujando la estructura clara del arpeggio de Cmaj7. Es en la primera cuerda donde nos soltamos con un mayor número de notas cromáticas en sentido ascendente y descendente.

Finalmente, retomamos el cromatismo en la 5ª cuerda y resolvemos en la nota C.

Para el próximo número, os mostraré otro ejemplo con notas cromáticas que se fusionan con pequeños arpeggios y notas diatónicas, dando un efecto muy equilibrado.

Salud, equilibrio y armonía

