

LA COLUMNA INESTABLE (X)

ESCALA DUODÉCUPLE - 1ª parte

Nacho De Carlos

¿CÓMOORR? Sí, hombre, la cromática ¡AH, VALE!

También conocida como dodecáfona. Es una escala que contiene las 12 notas, todas a semitono, por lo tanto, no tiene ningún centro de gravedad claro. Se utiliza como recurso para salir del esperado efecto que obtenemos con las escalas diatónicas, cuyo orden de tonos y semitonos, nos dan un resultado "previsible" al oído.

Cualquier intromisión de esta escala (prefiero llamarla "recurso") sobre cualquiera de las demás escalas diatónicas mayores, menores, armónicas, melódicas, pentatónicas, etc, es bien recibida

por el oído, siempre que el momento sea el apropiado y la resolución caiga en una nota "de peso" o en alguna sucesión de notas diatónicas, arpeggios, etc, que den sentido al conjunto.

Para esta entrega, propongo un ejercicio muy simple, que consiste en hacerla sonar en cuatro octavas, de agudo a grave y siguiendo el orden descendente sin romperlo en ningún momento

El ejercicio no tiene complicación alguna, es más, la idea es tocarlo a una velocidad lenta.

Éste es el esquema en el que nos basaremos

Son una serie de seis notas por cuerda, con dos deslizamientos, uno con el cuarto dedo (primeras dos notas) y el segundo deslizamiento será con el primer dedo (últimas dos notas de cada cuerda)

De esta manera, la mano no sufre nada, no hay que separar los dedos más allá de la distancia de semitono que los separa de una nota a otra

Ocurre, como en todos mis ejercicios, que la secuencia de acordes es importantísima ¿os imagináis un ejercicio seco, con la única finalidad de obtener técnica? Sí, ya sé que es lo normal, pero los que me conocéis, sabéis que nunca contemplo esa opción. Siempre miro posibles bases de acordes sobre las que los ejercicios puede sonar bien, y con ello, tener siempre presente la musicalidad, en la medida de lo posible. Es fácil grabarse las bases de acordes en bucle, a distintas velocidades, con la claqueta de fondo para ir cumpliendo con el objetivo de ganar precisión técnica y velocidad.

Pese a hacer sonar las 12 notas en diferentes octavas, ESTO NO SE CONSIDERARÍA "melodía dodecafónica" para ello tendríamos que tener en cuenta una serie de normas que veremos más adelante.

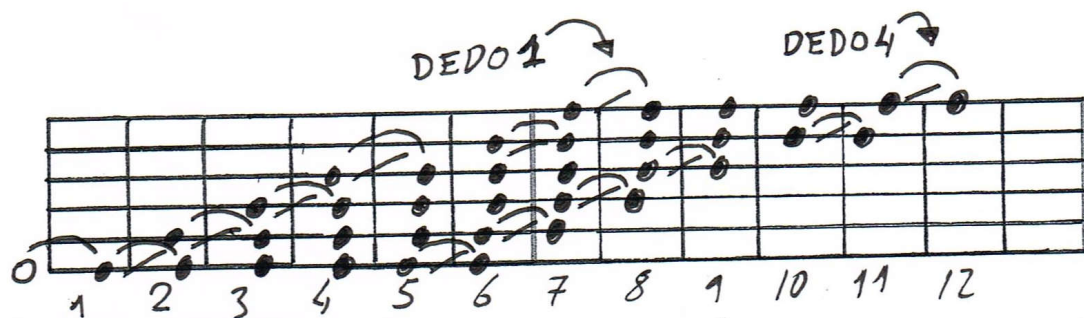


Fig 1

De momento, es sólo una cascada de notas en sentido descendente... seguiremos informando ¡no temáis!

Los acordes seleccionados, no tienen ningún misterio, y tampoco nos valdría como composición, repito, es sólo una ayuda para que el ejercicio suene algo más "vivo" es una rueda descendente de E a E.

Aunque, a partir de la cuarta corchea del cuarto compás, rompo esa dinámica descendente, y comienzo con una serie de acordes disminuídos con función de dominante, que se van sucediendo, como era de esperar, por intervalos de tercera menor, en este caso, en sentido ascendente, hasta llegar al Ebdim para finalizar en E. (F#dim-Adim-Cdim-Ebdm) todos ellos, contienen el tritono del acorde B7, con lo cual, cumplen la misma función que el quinto grado (dominante) de la tonalidad.

Alguien podrá preguntarse, por qué frente a todos los acordes marcados como "#" termino señalando el Ebdim y no un D#dim. Bien, al ser una secuencia de acordes disminuídos en sentido ascendente, si respetamos el orden de terceras menores, después de un C, vendría un Eb (tercera nota ascendente en la escala) y no un D# (segunda aumentada) aunque realmente es el mismo sonido, es sólo una cuestión de "orden" que por otro lado ayuda a la hora de hacer un análisis armónico.

Bueno, seguimos. Estaríamos con los siete acordes de la tonalidad de E, más los últimos cuatro acordes disminuídos con función de dominante, que realmente, son el mismo acorde, pero en sus diferentes inversiones (algo que ya comentamos en anteriores entregas de esta sección). La rueda es la siguiente:

// E D#mb5 / C#m B7 / A G#m / F#m F#dim Adim / Cdim Ebdim E //

Moderate ♩ = 120

E D#mb5 C#m B7 A G#m

F#m F#dim Adim Cdim Ebdim E

Fig 2

Como veis, no es nada del otro mundo, pero nos servirá como inicio para las siguientes columnas. La próxima entrega tendrá una mayor carga melódica y técnica.

Salud, armonía y equilibrio.

