

LA COLUMNA INESTABLE (IX)

ARMONÍA Y TÉCNICA - Parte 4

Saltos de cuerda y Mixolidia b9 b13 (Frigia mayor) para dominantes secundarios alterados

Hola, amigos.

En la anterior entrega, vimos un ejercicio de saltos de cuerda basado en una secuencia de acordes en la que se incluía un dominante secundario semialterado, para ese acorde utilizábamos la escala Mixolidia b13, también conocida como Eólica mayor.

El ejemplo que os propongo hoy, es parecido, sólo que el dominante secundario que aparece, es uno alterado (por completo). Aunque a simple vista parezca un simple acorde mayor con la séptima menor, le acompaña un “trasfondo” concreto que hay que respetar.

La tonalidad sigue siendo Do mayor, de hecho podéis unirlo al anterior ejercicio y hacerlo uno.

La secuencia de acordes es : C / Dm Em / E7 / Am G7 / C //

El E7 que aparece en el tercer compás, como he comentado, es un dominante secundario alterado. Recordad: Los dominantes secundarios sin alterar, son los grados I, II, IV y V, Y los alterados, III, VI y VII. De los señalados como alterados, los hay semialterados y alterados: El VI sería semialterado, y los grados III y VII alterados... Aquí os muestro una digitación (de las muchas que puede haber) de la Mixolidia b9 b13, más conocida como Frigia mayor .

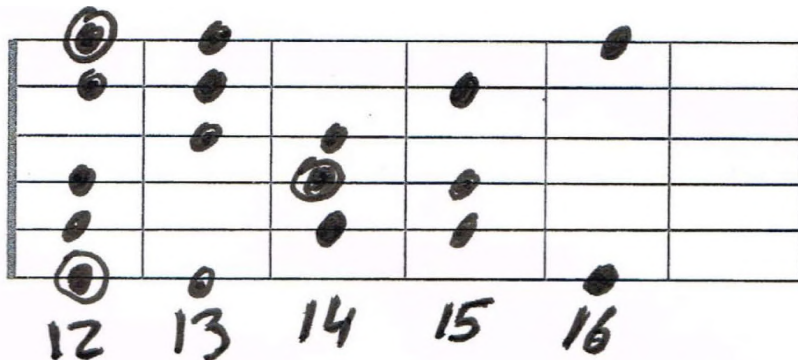


Fig 1

¿Por qué la presento como Mixolidia b9 b13? Todo el mundo la llama Frigia mayor ¿no? ... depende, me explico.

En el contexto en el que estamos (escalas sobre dominantes secundarios) es más lógico llamarla como mixolidia, pues es el nombre que reciben las escalas mayores con 7ª menor que se usan sobre los dominantes.

La Frigia mayor, “se suele estudiar” en el contexto de la escala Armónica menor... es curioso, al fin y al cabo ESTAMOS HABLANDO DE LA MISMA ESCALA.

No varía nada, sólo el contexto en el que estamos, es interesante conocer este dato, para no generar discusiones innecesarias.

Nuestra vecina del tercero, puede responder al nombre de Paqui o Francisca, dependiendo de dónde esté, pues eso. Es más una cuestión de contexto. Éste no es el único caso en el que suceden este tipo de sucesos “paranormales” bueno, sigamos.

Vamos con el ejercicio. He mantenido todo el desarrollo en la misma zona del mástil, para que se vea mejor todo el proceso, en el compás tres, es cuando sucede todo, podemos escuchar claramente el matiz, que por otro lado ya nos resultará familiar, pues es algo muy utilizado

en el Rock. ¡Recordad! es muy importante que os grabéis la secuencia de acordes para tocarlo encima, independientemente de si lo vais a tocar más rápido o más lento, hay que escucharlo y sentirlo en conjunto. Cuanto más percibamos, más conscientes seremos de lo que estamos haciendo. Cuando practico algún tipo de ejercicio técnico, sea el que sea, siempre lo introduzco dentro de una o varias secuencias de acordes, no hay que olvidar, que ante todo, estamos haciendo música.

Fig 2

Muchas gracias por vuestra atención, nos vemos en el siguiente número. Salud, equilibrio y armonía ¡¡¡Rock on!!!



Nacho De Carlos

MAGAZINE
BAJOS
 & BAJISTAS

VISITANOS
 Y CONOCE
 TODO
 SOBRE
 EL MUNDO
 DEL BAJO
 ELÉCTRICO