

LA COLUMNA INESTABLE (VIII)

ARMONÍA Y TÉCNICA - Parte 3

Hola, amigos, por octava vez consecutiva .

En el pasado número (80) vimos y comentamos algún gráfico de la escala Eólica mayor, también conocida como Mixolidia b13. Todo esto ya se comentó en anteriores entregas.

En este nuevo número, para zanjar un poco el tema de escalas para Dominantes secundarios semialterados, os propongo un ejercicio técnico, basado en saltos de cuerda.

Como ya os he ido comentando, todos los ejercicios de técnica, me gusta basarlos en alguna aplicación teórica, pues si no, nos convertimos en “máquinas” que tocan cual loros del instrumento. Paso a explicar la función teórica del ejercicio, teniendo en cuenta todo lo que hemos estado viendo en números anteriores.

Sobre la secuencia: C / Am / A7 / Dm G7 / C // Tocamos, como digo, un ejercicio de saltos de cuerda, en principio enfocado al control del púa contra púa. Pero vamos, podría servir también como ejercicio para legato, cada uno que lo aplique en base a sus necesidades.

La tonalidad es C. Pero en el tercer compás, nos aparece un A7 (Dominante secundario semialterado) en este compás, utilizamos la posición Eólica mayor,

vista y explicada en números anteriores de esta revista. En la partitura se ve perfectamente el momento en el que aparecen las alteraciones típicas de la Eólica mayor. Aunque alguien pueda no controlar el solfeo, no importaría, vemos claramente las alteraciones marcadas en el C#, dos veces en la primera cuerda (traste 9) y una en la tercera (traste 6) veréis, sin embargo, que sólo aparecen dos alteraciones (#) indicadas, cuando realmente serían tres las veces que nos aparecen, la razón es que estas alteraciones accidentales, una vez que aparecen en un compás, ya no se vuelven a indicar, se da por sentado que en ese compás continúa alteradas y todas las veces que vuelvan a aparecer (en ese mismo compás) no hace falta volver a marcarlas, a no ser que aparezcan en una octava diferente, en este ejercicio, tenemos la misma nota en dos octavas diferentes, de ahí que se indique dos veces.

Si dentro de ese compás, la cosa cambia y se toca la nota “natural” entonces, en el caso de este ejercicio, iría marcada con “b” para ese mismo compás, pero como veis, “no es el caso” si las alteraciones accidentales continuasen en el siguiente compás, se repetiría el proceso, se marcaría la primera nota y en caso de repetición.... Pues lo que hemos dicho. Recordad, estamos hablando de alteraciones accidentales, no de un cambio de tonalidad.

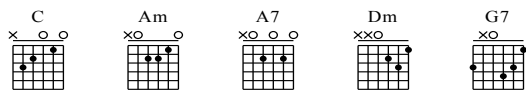
El efecto que creamos en ese tercer compás, sería "parecido" a estar sobre el suelo, ponernos de puntillas para alcanzar algún objeto, y una vez agarrado, volver a la posición normal de estar de pie relajado.

Primer y segundo compás, estamos sobre la planta del pie, relajados, tercer compás, nos ponemos de puntillas, creamos tensión, subimos de altura, agarramos el libro (o lo que sea que necesitemos), y en el cuarto compás paramos esa tensión y volvemos a estar con las dos plantas de los pies en el suelo, y ya puestos, en el quinto compás, es cuando nos sentamos y nos relajamos del todo.

Es otra manera de visualizar el efecto que crean los dominantes secundarios, aunque ya explicamos que su función es la de hacer que tengamos necesidad de movernos a un acorde situado una quinta descendente (o cuarta ascendente)

Otra aplicación es la de aprovecharlos para, esta vez sí, cambiar de tonalidad, dominantes "Promiscuos" ¿recordáis mi columna en el número 77 de Cutaway?

Bueno, no me enrolló más. Os dejo con el ejercicio.



Moderate ♩ = 120

C Am

A7 Dm G7 C

Lo suyo es que grabéis la base de acordes y lo toquéis encima. Tiene su principio y su final. A pesar de esto, a veces me gusta tocar una parte en bucle, haciendo más uso de ejercicio puro y duro, tocando hasta el infinito, me centro sólo en las partes de semicorcheas, o lo que quiera que sea en ese momento y me puedo tirar un ratazo para currarme alguna técnica concreta, pero siempre son ejercicios que los he creado sobre alguna base y con alguna intención armónica concreta.

Podéis hacer lo mismo con éste, o con cualquiera que os resulte interesante, claro está. Es un planteamiento que a mí me ha ayudado mucho.

Como decía el maestro Satriani: Si algo te resulta aburrido, hazlo interesante, pero no pares de practicar.

Salud, equilibrio y armonía



Nacho de Carlos

