

LA COLUMNA INESTABLE (VII)

ARMONÍA Y TÉCNICA - Parte 2

Hola otra vez, amigos.

En el pasado número de Cutaway, vimos un ejercicio sobre una base de acordes que contenían algunos dominantes secundarios, concretamente dos "C7 y A7"

La tonalidad en la que estaba la base, era Do mayor, y los acordes:

Cmaj7 / Cmaj7 C7 / Fmaj7 / Am A7 / Dm / Fmaj7 / G7 / Cmaj7 //

Bien, el C7 del Segundo compás, es un dominante secundario sin alterar, y el A7 del cuarto compás, es un dominante secundario semialterado, aunque hay quien lo cataloga de alterado en toda regla. Existe un pequeño matiz que diferencia al alterado del semialterado, pero es cierto, que en la práctica, se podrían tratar los dos tipos como dominantes secundarios (alterados y semialterados) como alterados, ya que el oído aceptaría en ambos casos la escala "Frigia mayor" que es la que se usa con los alterados.

Comenté, que para el A7 (dominante semialterado) usaríamos la escala "Eólica mayor" perfecto. Si seguimos las "normas estrictas" de la armonía, sería ésa la escala "correcta".

Pero claro, si siempre siguiéramos estas normas, estilos como el Blues, no existirían (todos sabemos el por qué)

A lo que voy, alguien me escribió, y me comentó, que cómo podía haber una escala Eólica mayor, si realmente, la Eólica es menor. Muy sencillo, si se indica "Eólica mayor" sólo hay que cambiar la tercera menor por una tercera mayor, respetando las demás notas, obtenemos así una escala de tinte mayor ¡como su nombre indica! También se le llama " Mixolidia b13". Si montamos una posición Mixolidia y la 6ª y o 13ª la bajamos un semitono obtenemos esta posición, que es la misma que obtenemos si a una Eólica ¡con esa misma tónica! Le ascendemos la tercera

Alguien se puede confundir, y visualizar una posición Eólica en el traste 5 (por ejemplo) a la que le ascendemos la tercera menor para convertirla en mayor, y luego una posición Mixolidia en el traste 3, a la que le bajamos la 13ª un semitono . No es eso, recordad que estamos hablando de una única escala que puede responder a dos nombres diferentes, o sea, Partiendo de cualquier nota (o traste, para que todos me entiendan) montamos una escala con la siguiente fórmula:

T-T-ST-T-ST-T-T- Bien, pues esto puede llamarse Eólica mayor, o Mixolidia b13. Perdonad la insistencia, pero estoy acostumbrado a que los alumnos se imaginen cualquier cosa (igual que me pasaba a mí) y siempre me gusta dejarlo lo más claro posible.

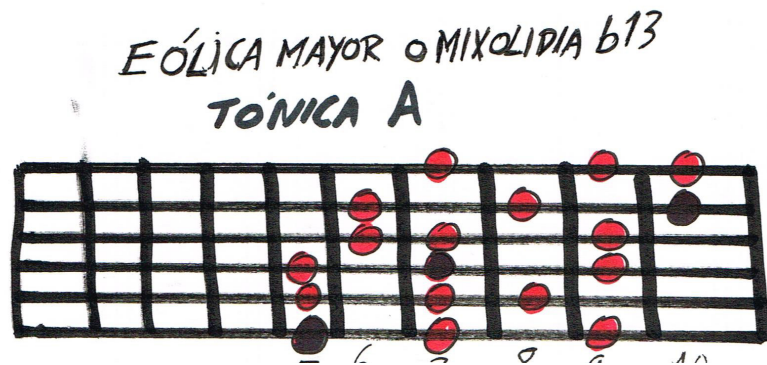
En mi libro "Armonía Jazz aplicada al Rock, Heavy, Thrash y más..." explico estas transformaciones de una manera didáctica y con muchos ejemplos.

En próximos números de esta columna, me gustaría dejar clara la procedencia de todo esto, para que todo el mundo pueda tener una visión y comprensión global, pues ahora, estaríamos utilizando este recurso "a ciegas" o mejor dicho "de memoria".

De momento, siguiendo las instrucciones de la entrega anterior y de ésta, podemos ver el efecto que crea. Y que quede claro, que lo único que hemos hecho es respetar los acordes que están sonando, pues si siguiésemos utilizando las diferentes posiciones de la escala mayor, al llegar a esos acordes, nos sonaría fuera de tono.

A continuación os pongo un gráfico con la posición "Eólica mayor o Mixolidia b13" es la que se utilizaría en los dos últimos tiempos del cuarto compás de ejercicio de la pasada entrega. En el próximo número, veremos otro ejercicio técnico con esta misma escala, más adelante comentaremos sobre la "Frigia mayor" que también se le conoce como "Mixolidia b9 b13" Esta última es la que se utiliza con los dominantes secundarios alterados, aunque repito, también se puede utilizar en los semialterados, pues el oído terminó por aceptarlo, al igual que en su momento también aceptó el estar tocando una pentatónica menor sobre un acorde dominante...

Fig 1



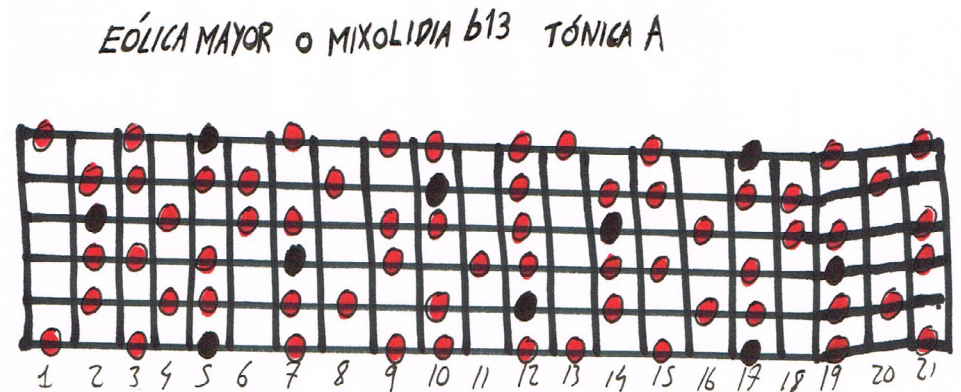
Como veis, está desarrollada a partir del traste 5, para que las notas coincidan con las utilizadas en el ejemplo del pasado número. Pero ojo, me refiero a las 7 notas que forman la escala dentro de la tonalidad utilizada en el ejemplo, no a la digitación utilizada ¡me explico! La nota C# que aparecía en la tercera semicorchea del tercer tiempo del compás cuarto, se digita en el traste 14 de la segunda cuerda, y el gráfico que adjunto, llega hasta el traste 10.

Lo pongo así, porque de esta manera, la posición os resultará más familiar, al partir de la tónica del acorde A y coincidir así con la mayoría de notas de las digitaciones que ya conocemos de los modos de la escala mayor, si la comparamos con posiciones Eólica o Mixolidia sin alteraciones.

Ese C#, que nos aparece en tres lugares del gráfico de la escala que acabo de mostrar, sabemos que está presente por todo el mástil ¿no? El traste 14 de la segunda cuerda es otra de las ubicaciones. Las notas que integran esta escala partiendo de A, serían: A-B-C#-D-E-F-G

Aquí el gráfico completo

Fig 2



No os preocupéis, seguiremos comentando sobre todo esto en las siguientes entregas. Salud, equilibrio y armonía.

Nacho De Carlos

