

LA COLUMNA INESTABLE (VI)

DOS EN UNO – ARMONÍA Y TÉCNICA - Parte 1 (intro)

En todas las entregas anteriores, hemos tratado sobre todo el control armónico. Las diferentes opciones que nos pueden dar los acordes que nos da la tonalidad, o los que insertamos de manera sibilina para que rompan el estado predecible de la progresión. Hemos visto y comentado diferentes ideas que nos pueden ser útiles y les hemos dado mil vueltas, poniéndolas boca arriba y boca abajo.

Sé que hay muchos guitarristas que sólo quieren ejercicios técnicos. No os podéis ni imaginar lo que todo esto ayuda a que luego los sweep, tapping, alternate, etc, suban de nivel. Ocurre, que si nos centramos sólo en trabajar las diferentes técnicas para mano derecha e izquierda, alcanzamos una precisión admirable, de eso no hay duda. Pero el conocer la teoría y sus posibilidades, pueden elevar de manera sublime el nivel de nuestros solos de guitarra.

Puedes tener una progresión de acordes, sobre la que insertamos el solo, y en un momento concreto, para realzar una serie de notas, nos puede venir bien meter un acorde concreto que no nos daría la tonalidad si partimos únicamente de los acordes de base “en una sola dimensión” dotando así, al resultado final, un trasfondo que le hace más interesante. Por eso insisto tanto en la importancia

de estudiar y controlar la armonía musical.

Imaginad un trozo de roca, en el que hacemos un dibujo del ser humano. Perfecto, el dibujo nos queda de lujo. Pero ¿qué pasa si esculpimos esa roca y en lugar del dibujo en un único plano hacemos la escultura completa? Pues que lo podemos disfrutar mejor, podemos verlo de frente, de lado e incluso por la espalda. Eso es lo que se puede conseguir, si además de dibujar la melodía a la perfección, damos forma en todas las dimensiones posibles, realizando todo el volumen real que en el dibujo sólo se intuye.

Normalmente, a la hora de practicar la técnica, suelo sustituir el “clic” del metrónomo, por una secuencia de acordes a tempo, a veces por un solo acorde de base. Se puede añadir el golpe de bombo a modo de claqueta, o lo que cada uno vea, pero siempre con acordes de fondo. Esto me da ideas, aparte de saborear los diferentes ambientes que crea ese mismo ejercicio sobre diferentes acordes, o sobre una base de varios.

Bien. El “Ejercicio” que planteo, es un poco eso. Sobre ocho compases, he puesto los siguientes acordes.

Fig 1

The image shows a musical score for guitar in 4/4 time, marked 'Moderate' with a tempo of 120. The score is divided into four systems, each with a treble clef staff and a bass staff containing tablature. Above the first system are eight chord diagrams: C7M, C7, F7M, Am7, A7, Dm7, G7, and C. The first system (measures 1-2) features a C7M chord and a melodic line with a sweep at the beginning. The second system (measures 3-4) features F7M, Am7, and A7 chords. The third system (measures 5-6) features Dm7 and F7M chords. The fourth system (measures 7-8) features G7 and C chords, ending with a wavy line indicating a tremolo effect. The tablature includes various techniques such as tapping (marked 'T') and sweeping.

Como veis, la melodía se va adaptando a esos Dominantes secundarios que aparecen en mitad de los compases dos y cuatro.

Por supuesto, TENÉIS QUE GRABAR LA SECUENCIA Y TOCAR ENCIMA EL EJERCICIO, SI NO, NO HACEMOS NADA.

Las técnicas son de sobra conocidas, en este caso, un poco de Tapping y un pequeño sweep al principio, y tampoco es algo con mucha dificultad. De momento es una idea de lo que puede venir: Ejercicios técnicos, para estudiar técnica y armonía.

De querer improvisar más tiempo sobre esos acordes. Tenemos que ver que estamos en tonalidad de C, Y hay un D.S sin alterar y otro alterado. Éste último, también se podría nombrar como semialterado.

Sobre el grado sin alterar (C7), meteríamos la posición Mixolidia partiendo de la nota C. Sobre el grado semialterado (A7) meteríamos la posición Eólica mayor, aunque también nos podría resultar correcta la Frigia Mayor, en este caso, partiendo de la nota A. El oído lo aceptaría perfectamente.

En el ejemplo aparece todo de manera muy sutil, y aunque no he metido la escala entera ni me he recreado, sí que aparecen las notas características que las definen.

Para la próxima, nos extenderemos más en esto. Prepararé ejercicios basados en alguna técnica más concreta, sin olvidar la armonía que hace que todo sea más serio y fiable.

Que la potencia sin control ni entendimiento no sirve de nada. Hay quien no tiene conocimientos de teoría, pero cuentan con un instinto musical que los guía de manera sabia, y de alguna manera no necesitan estudiarlo, pero, la mayoría de mortales, no podríamos llegar a ese punto si antes no hemos hincado los codos ¿no os parece?

¡¡¡Salud y equilibrio!!!

Nacho De Carlos