

LA COLUMNA INESTABLE (V) La bacanal del tritono

We Are The Champions (Estribillo) (análisis e idas de pinza)

A lo largo de estos meses, en los cuatro anteriores números, hemos tratado algunos de los diferentes tipos de acordes que contienen tritonos. Básicamente acordes dominantes y disminuídos.

Les hemos dado mil vueltas, inventado otras mil excusas para utilizarlos, en fin. Hemos situado el disminuído aprovechando sus inversiones y simetría, también movimos un acorde dominante una 5ªb por encima (reemplazo tritonal) y como digo, buscando mil excusas para hacerlo. Bien, se acabaron las excusas. Vamos con un tema que contiene todo esto.

Acordes dominantes secundarios, disminuídos que sustituyen a dominantes secundarios ¿o eran los dominantes secundarios los que sustituían a estos disminuídos?... Acordes dominantes una 5ªb por encima del inicial ¿o sería mejor llamarlos dominantes situados un semitono por encima del acorde en el que resuelven? Llega un momento, cuando todo esto lo tienes interiorizado, que te das cuenta de lo poco importante que es el analizarlo con uno u otro prisma, eso sí, a la hora de explicarlo, es mejor decantarte por una versión concreta, de lo contrario, puede haber serias confusiones para el alumno. La misión final, es que éste, sea consciente de que las cosas pueden tener diferentes puntos de vista o procedencias, y que todos son correctísimos.

Vamos con las últimas dos vueltas del estribillo de este grandioso tema.

En esta parte del tema, la tonalidad es la de Fa mayor, una de las varias en las que se mueve este tema (algo comentamos en el número anterior) Aclaro que en las primeras vueltas de estribillo del tema hay acordes que no vuelven a aparecer, y que son sustituidos por otros, como es el caso del F#dim, que en el compás ocho de este ejemplo ya no se ve reflejado, es cambiado por un D7 (dominante secundario) y que en la segunda y última vuelta es sustituido por un G#7 (Reemplazo tritonal) todos ellos, F#dim, D7 y G#7 comparten el mismo tritono, con lo cual, la función es la misma, tan sólo varía tímidamente el matiz que le da uno u otro bajo.

He mirado muchas partituras editadas de este tema, en ninguna he visto reflejado este apunte, en ese octavo compás del estribillo, siempre me aparecía el F#dim, y en las dos últimas vueltas del estribillo, al final de la canción, hay una pequeña pincelada de arreglos, que pueden pasar inadvertidos, son éstos los que hacen que me decante por estos cifrados. Tocad el tema con la original y lo veréis mejor.

Aquí os muestro, como digo, las dos últimas vueltas de la parte final del tema, que corresponden al estribillo. Todo lo que os comentaba, aparece señalado.

Muy buen resultado el acorde de intercambio modal Eólico del compás 15 (Ab6, 3er grado de la tonalidad paralela Fm (Fm Eólico)) por si el oyente creía que ya lo había escuchado todo.

Fig 1

We Are The Champions (Estribillo Final)

we - are the champions my friend

we'll keep on fighting till the end

we are the champions we are the champions

No time to lose 'cause we are the champions of the world

Harmonic Analysis:

- Line 1: F (I) / Am (III m) / Dm (VI m) / Bb (IV) C (V)
- Line 2: F (I) / Am (III m) / Bb (IV) / D7 (Dominante V/II) / G7 (Reemplazo tritonal)
- Line 3: Gm (III m) / C (V) / Bb (IV) / Eo (Terreno del dominante natural (V Grado))
- Line 4: F (I) / Gm (III m) / Ab6 (I.M) / Bb (IV) / C7 (Intercambio Modal Eólico)
- Line 5: C7 (II) / Fm (I m)

Annotations:

- 1ª VUELTA (red arrow pointing to D7)
- 2ª VUELTA (red arrow pointing to G7)
- Sustitutos del V7 grado (red arrow pointing to G7)
- Terreno del dominante natural (V Grado) (red arrow pointing to Eo)
- Intercambio Modal Eólico (red arrow pointing to Ab6)
- Cambio de tonalidad (Fm) (red arrow pointing to Fm)

Fig 1

En los compases 11 y 12, vemos los acordes Bbdim y Edim, como sabéis, las notas que contienen estos dos acordes son las mismas, sólo que cambiadas de orden. Si marcamos el Bbdim como acorde en estado fundamental, el Edim, sería su 2ª inversión.

Personalmente, las posibles inversiones o estados fundamentales de estos acordes simétricos me resultan anecdóticas, ya que los siento como una forma esférica en su conjunto ¿cómo sabes si la circunferencia comienza a ser trazada en una parte o en otra? Eso sí, a la hora de analizarlos y explicarlos, sí que hay que decantarse por un punto de partida, como acabo de hacer, marcando el Bbdim como acorde en estado fundamental. Lo que es cierto es que esos acordes pueden estar sustituyendo a un hipotético C7, que sería el dominante natural de la tonalidad (V7 grado). Eso sería el análisis de libro, por llamarlo de alguna manera. Pero ¿y si el que compone, por alguna razón tiene más presente el disminuido situado un semitono por debajo del acorde en el que resuelve?

Pues para esa persona, cada vez que vea un V7 grado, lo verá como el acorde que sustituye al tipo de disminuidos antes mencionado. Cualquier posible discusión sobre cuál sería el sustituto me resulta innecesaria. Pero entiendo que la manera en la que nos lo enseñaron en nuestra época de estudiantes, sí puede generar discusiones, pues para el método reglado, primero está el dominante de la tonalidad, lo cual es normal. Pero... cuando lo interiorizas todo, llegas a la conclusión de que el otro siempre ha estado ahí, solo que lo aprendimos después jaja

¡¡¡Un saludo a todos!!!

Nacho De Carlos