

LA COLUMNA INESTABLE (IV)

Dominantes promiscuos

A sí llamo a ciertos tipos de Dominantes secundarios que no terminan de encajar en la explicación formal. Me explico:

Como todos sabemos, un dominante secundario es un acorde mayor con la séptima menor que podemos formar en cualquier grado de la tonalidad, excepto en el V (porque ya nos lo da la tonalidad) y el IV (éste último podría generar discusión, pero ya digo, la explicación "formal" sería ésta) y que terminan cayendo a su quinto grado diatónico descendente.

En tonalidad de Do mayor: C7 caería al Fmaj7, un D7 caería a un G7, un E7 caería a un Am7, etc... Por cierto, ese E7, podría tener otro análisis diferente (algunos ya sabréis por qué) todo se verá.

Pero ¿qué pasa si con la excusa de crear un dominante secundario, a la hora de caer a su quinto grado descendente, lo que hacemos es caer a un Primer grado de otra tonalidad? Ésta, por supuesto, tendría su primer grado situado una quinta descendente de ese dominante secundario. Pues eso, tenemos un Dominante secundario, que no termina respetando a la tonalidad original y aprovechando la tensión se va con otra... (tonalidad)

Hace un tiempo, hablando con el profesor que más me ha transmitido, de todos con los que he podido estudiar "Juanfran Muñoz" (Cartagena). Me comentaba: Nacho ¿tú qué piensas? Un dominante secundario que lo que hace es cambiar de tonalidad ¿se tendría que seguir llamado así? Mi respuesta fue ésta. De ninguna manera, se tendrían que llamar "Dominantes promiscuos" porque lo que hacen es cambiar de tonalidad (pareja) de manera sibilina.

Esto es sólo mi manera de entenderlo y de transmitirlo, que quede claro.

Alguien puede pensar: – este tío está tarado, menudas paranoias se monta... tiene que ser un personaje insoportable-

Está en lo cierto. Una vez reconocida esta particularidad, seguimos.

Lo mejor para ilustrarlo, como siempre, tirar de ejemplos que nos suenen en la cabeza.

Éste iba dentro de mi libro "Armonía Jazz aplicada al Rock, Heavy, Thrash y más..." pero finalmente, se quedó fuera, junto con otros muchos, por razones de espacio. Qué mejor momento que éste, para recuperarlo.

Pertenece al tema de Queen "Were Are The Champions"

El tema entero, es una auténtica mina de recursos teóricos. Pero vamos a centrarnos en una pequeña parte. Concretamente, la que da pie al estribillo.

Hasta ese momento, el tema se movía en la tonalidad de Cm, alternando con su relativo mayor Eb.

En los seis compases anteriores al estribillo, estamos en tonalidad de Eb. Decir que el principio del tema, tiene un aire más melancólico, comenzando en Cm, y dándole mucha más presencia a esta tonalidad menor, poco después, hay un "subidón de emociones", y todo gira más en torno a su relativo mayor (Eb).

Veamos el cifrado de acordes y aclaramos unas cosillas.

WE ARE THE CHAMPIONS
"FRAGMENTO"

$b\flat$ $\frac{6}{8}$ Ab / Eb Bb / Cm **F7** / Bb
I'VE HAD MY SHARS OF SAND... KICKED IN MY FACE BUT I'VE COME THROUGH AND I NEED TO GO

ESTRIBILLO

Bb / **C7** // $\frac{9\flat}{9\flat}$ F / Am7 / Dm7
ON, AND, ON... ON, AND, ON... WE... ARE THE CHAMPIONS MY FRIEND..

Bb C7 / F / Am7 / Bb / etc..
AND WE'LL KEEP ON FIGHT-ING TILL THE END ...

Dominante Promiscuo
Para cambiar de tonalidad

Dominante Secundario

Fig 1

En el tercer compás del ejemplo, tenemos un F7. Sería un dominante secundario en toda regla, pues cae en su V grado descendente (diatónico) o sea, Bb, que si le añadiésemos la 7ª, ésta sería menor, o sea, un Bb7 (V grado de la tonalidad de Eb o VII de la tonalidad de Cm, según se quiera interpretar)

Decir, que ese F7, también se puede obtener de la escala menor melódica de C. Pero no temáis, se analice como se analice, las consecuencias son idénticas. En armonía, podemos tener diferentes análisis para un mismo fenómeno sensorial. En este caso, lo tratamos como un dominante secundario ¡en toda regla!

En el último compás anterior al estribillo, introduce un C7, hasta ahí, todo pinta a otro dominante secundario, que tiene toda la pinta de caer en su quinto grado diatónico descendente. Y en parte así es... sólo que el Fa en el que cae, no es el ii grado de la tonalidad de Eb (que sería Fm) Sería el grado I mayor de la nueva tonalidad, tonalidad de Fa (tonalidad mayor). Y es en esta tonalidad en la que transcurre el estribillo

Tengo que parar aquí. Pues si seguimos con el estribillo, nos encontraremos con algunos acordes, que nos servirían para ilustrar y reforzar, algunas lecciones que hemos vistos en otras entregas de "La columna inestable" ocuparíamos más espacio del que dispongo. Pero podrían ser materia en los próximos números.

De momento, nos quedamos con el análisis y presentación del "Dominante promiscuo" Lo siguiente, puede que sea "La bacanal del tritono" Estoy en ello...

Salud, Paz y equilibrio armónico.

Nacho De Carlos