

LA COLUMNA INESTABLE (III)

Reemplazo tritonal

Bueno, amigos. En los dos números anteriores de Cutaway, hemos tratado:

-Acordes disminuídos que conectan cromáticamente dos acordes en sentido ascendente.

-Acordes dominantes (Dominantes secundarios) que pueden intercambiarse por esos disminuídos y viceversa, ya que contienen el mismo tritono.

Las canciones elegidas para ejemplificar todo esto, han sido "The Basie's Bag (George Benson)" "In The Wee Small Hours" (Dave Mann/ Bob Hilliard)

Y como ejemplos más en la onda Heavy... "Hangar 18" (Megadeth) y The Call Of Ktulu (Metallica)

En esta lección, unas líneas más adelante, encontraréis un link que os llevará a un vídeo donde resumo todo lo visto en estos tres últimos números de la revista.

En la lección inicial, estos temas, se eligieron porque utilizaban acordes disminuídos que conectaban cromáticamente entre acordes en sentido ascendente (disminuídos con función de dominante). En el anterior número, los intercambiamos por los dominantes secundarios que contenían el mismo tritono (sustitución de tritono) Puede haber controversia con esta definición. Reemplazo tritonal y sustitución de tritono se suelen tratar de la misma manera, pero para mí hay ciertos matices que los pueden diferenciar (bajo mi punto de vista) por eso, para la anterior entrega, utilicé el término "sustitución de tritono", para el intercambio de un disminuido por un dominante con el mismo tritono. Como

sé que esto sucede, suelo avisar, para que el alumno lo tenga presente, ya que puede haber profes que no lo vean así... al final, se trata de entenderse y respetar diferentes puntos de vista o terminologías utilizadas por cada persona. En este número, los intercambiaremos por un acorde dominante situado un semitono por encima del acorde en el que resuelven (Reemplazo tritonal)

Una breve explicación (porque no tenemos todo el espacio que quisiéramos) y ponemos en práctica lo de ésta tercera entrega.

Un acorde dominante, puede ser sustituido por otro acorde dominante situado un 5ª b por encima de éste, o lo que es lo mismo, por un dominante situado un semitono por encima del acorde en el que va a resolver. Por ejemplo, un G7, puede ser sustituido por un Db7 y éste caería al C, un A7, puede ser sustituido por un Eb7 y éste caería al Dm (se supone que estamos en tonalidad de C, con lo cual el A7 sería un dominante secundario) y así hasta el hartazgo ¿por qué?

Esta clarísimo, porque contienen el mismo tritono. Veamos.

G7 y Db7 $G7 = G - B - D - F$ $Db7 = Db - F - Ab - B$

Con respecto a las notas del acorde de Db7, lo correcto sería marcarlas así "Db - F - Ab - Cb" (El B que aparecen en el acorde de Db7, se tendría que haber señalado como Cb. Lo había puesto de manera incorrecta, para que se entendiese mejor, curioso ¿no?)

A7 Y Eb7 A7 = A - C# - E - G Eb7 = Eb - G - Bb - Db .

Éstos, los he nombrado de manera correcta. Algunos lo entenderán peor de esta manera, pero al haber hecho la aclaración, creo que ya puede quedar más claro (suponiendo que originase alguna duda) el Db del acorde E7, es el mismo sonido que el C#, para esta comparativa, ayudaría más el ponerlo como C# ¿no? Pero claro, la séptima menor de un Eb es Db, la nota C# sería un sexta aumentada, ya digo, el sonido es el mismo, pero la teoría funciona así.

Pues poco más. Vamos a insertar esto acordes en el lugar que ocupaban los disminuídos (Cutaway número 74) y que luego fueron sustituidos por los dominantes secundarios (Cutaway número 75)

Los acordes de reemplazo tritonal, están marcados dentro del polígono en rojo.

George Benson "Basie's Bag" Fig. 1

In The Wee Small Hours Fig. 2

Megadeth "Hangar 18" Fig. 3

Metallica "The Call Of Ktulu (no olvidemos el doble análisis de acordes que hicimos de este tema en el número 74

Fig. 4

Chord progression: Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7 Cmaj7 Eb7 Dm7 F7

Chord progression: Em7 A7 Dm7 G7 C6

Tenéis un [link](#) que os llevará a mi web. Encontraréis un vídeo donde explico las tres lecciones paso a paso.

Recalco algo:

No se trata de que suenen mejor o peor en estos ejemplos expuestos. La idea es comparar y ver la diferencia y posible aplicación a la hora de hacer arreglos, componer o lo que surja. Tenía que utilizar ejemplos conocidos, y me he decantado por estos cuatro temas.

Espero seguir aportando ideas a los seguidores de Cutaway.

Un saludo y mucho ánimo.

Nacho De Carlos