

LA COLUMNA INESTABLE (II)

Un mismo recurso, utilizado en un contexto idéntico, no siempre es canalizado por el oído de la misma manera. (La música es energía viva)

En el número 74 de Cutaway, vimos unas aplicaciones del acorde disminuído con función de dominante.

Los ejemplos fueron: “Basie’s Bag” de George Benson, “In The Wee Small” de Hilliard Dave Mann /Bob, y como complemento Heavy/Rockero: “The Calm Of Ktulu” de Metallica y “Hangar 18” de Megadeth. Que por cierto. Se me pasó indicar el “b” en la armadura de la partitura (mil perdones)

¿Por qué estos disminuídos tienen función de dominante?

Muy sencillo y lógico. Explicado de manera rápida, el tritono que contienen es el mismo que el del acorde dominante situado una cuarta descendente del acorde en el que resuelve. Aclaremos esto.

Si tenemos dos acordes, que pueden ser, Cmaj7 seguido de Dm7, entre ellos dos, metemos un C#dim. Este disminuído, crea una tensión que incita a caer en el Dm7.

Ésa misma tensión, la crearía también el A7 (D dominante secundario de Dm7)

C#dim – C# – E – G – Bb

A7 – A – C# – E – G

De C# a G hay un intervalo de tres tonos (tritono) La función de ambos acordes es la misma

Total, todo acorde disminuído que conecta cromáticamente con un acorde mayor o menor en sentido ascendente, tiene función de dominante. Los que conectan cromáticamente en sentido descendente, no tienen esa función. También se utilizan, pero no tendría función de dominante. Probad en sentido descendente y veréis que la sensación que producen no es la de “tierra” El tritono que contienen no pide “aterrizar” de la misma manera en ese acorde situado un semitono por debajo.

Bien. Propongo un ejercicio. Un pequeño cambio en los ejemplos de la columna anterior. En los temas expuestos de Benson, Metallica, Megadeth, etc. ¿Qué tal si sustituímos los disminuídos que contenían, por los dominantes con ese mismo tritono?

La diferencia más palpable será que el bajo del acorde con función de dominante, pasa de estar un semitono por debajo del acorde diatónico, a estar dos tonos y medio por debajo. O sea, una cuarta descendente.

Señalaré con un círculo los dominantes secundarios que se han introducido (sustituyendo a los disminuídos). Porque en algunos temas ya había algunos.

George Benson "Basie's Bag"

Chords: Dm7, G7, Em7, A7, Dm7, G7, Cmaj7, C#dim, A7, Dm7, D#dim, B7

En este ejemplo, el C#dim y el D#dim son sustituidos por A7 y B7 respectivamente. Como comprobamos, la diferencia es mínima, pero ahí está. Seguimos.

"In The Wee Small" de Hilliard Dave Mann/Bob

Chords: A7, Dm7, Ebdim, Em, A7, Dm

El Eb dim es sustituido por el A7. La diferencia, también es mínima. Seguimos.

Megadeth "Hangar 18"

Chords: Dm, Bb, G7, C6/9

El Bdim es sustituido por el G7. Resultado muy parecido. ¡¡¡Llegamos!!!

Metallica "The Calm Of Ktulu"

No olvidemos el “doble análisis” de este tema en el número 74 de Cutaway, ya que lo retomaremos próximamente .

Bien. El resultado, en ocasiones puede parecer muy poco significativo, debido a que la diferencia es mínima. Pero en casos como “The Calm Of Ktulu” de Metallica, puede “chirriar” al oyente, pues el oído puede preferir el ejemplo original que todos conocemos.

Perfecto, es lo que pretendía. Utilizar la misma herramienta para diferentes ejemplos, y que en unos apenas se sintiese el cambio, y sin embargo en otros, nos choque algo más al oído.

Siempre puede haber un mayor impacto, dependiendo del ejemplo. Recursos que en principio no pueden parecer muy interesantes, cambian en según qué casos, estando en un contexto musical “idéntico”

Lo que interesa, es que lo tengáis en cuenta para vuestras composiciones o arreglos.

Y que esto sirva para que intentéis buscar “la contra” a todo lo que aprendáis.

¡Todo puede tener un resultado diferente a cómo lo estudiamos!

Seguimos en contacto, amigos.

Nacho de Carlos
