

LA COLUMNA INESTABLE

Disminuídos que conectan de manera cromática en sentido ascendente...
Disminuídos con función de dominante.

Todos hemos oido hablar de la función de los disminuídos para conectar cromáticamente dos o más acordes ¿no? Bien. Lo que intentaré hacer, es colorear con algunos ejemplos, incluso cambiar el posible análisis de éstos.

Sacré uno de los ejemplos que incluí en el libro "Armonía Jazz aplicada al Rock, Heavy, Thrash y más..." y lo extenderé a otros. Todos los ejemplos que recopilé en dicho libro, estaban sacados de canciones de Rock, Heavy, etc.

Hoy, sin embargo, mezclaré estilos

Un pequeño ejemplo del maestro George Benson.

En el tema "Basie's Bag" a la altura del cuarto y quinto compás, entre el Cmaj7 y el Dm7 introduce en C#dim. Acto seguido, entre el Dm7 y el Em7, introduce un D#dim.

El tema, se basa también en una melodía de octavas al más puro estilo Benson. De momento obviamos los Dominantes secundarios que aparecen. Nos pueden servir para una posible segunda parte de esta columna. Bueno, serán tres entregas. Todo cobrará un sentido conceptual. De momento vamos con esta primera y escueta parte. Para el próximo número explicaré más a fondo los disminuídos, el tritono que contienen, y por qué unos tienen función de dominante y otros no...

FIG 1 George Benson

FIG 1

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a sequence of chords: Dm7, G7, Em7, A7, Dm7, G7, Cmaj7 (with a circled C#dim), and Dm7 (with a circled D#dim). The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. It displays fingerings for a guitarist, with numbers indicating which string to pluck (e.g., 12, 13, 10 for the first measure). The score is enclosed in a black rectangular border.

En la canción "In The Wee Small Hours" (Dave Mann/ Bob Hilliard) a la altura del compás 17, tenemos este movimiento de acordes.

FIG 2 In The Wee Small Hours

FIG 2

A7 Dm7 Ebdim Em A7 Dm

CALL IN THE WEE SMALL HOUR OF THE MORNING THAT'S TIME YOU MISS HER

TAB: 7 - 7 - 9 | 5 5 7 - 9 5 7 | 5 5 3 - 2 | 3 5 7 - 3 |

De Segundo al tercer grado (Dm - Em) utiliza un D#dim. Seguimos sin hacer comentarios sobre el Dominante Secundario que aparece (por cuestiones de espacio) como digo, pueden servir para una interesante "segunda parte" de lo aquí expuesto.

Bien ¡a lo mío!

¿Cómo suena todo esto en un contexto más Heavy?

El ejemplo que insinué al principio, era éste.

Megadeth y su tema "Hangar 18"

Fig 3 Megadeth

FIG 3

Dm Bb

Bdim C6/9

TAB: 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 |

3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 |

2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 |

4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 |

Para la unión de sexto grado con el séptimo (en tonalidad menor) utiliza un disminuido que conecta cromáticamente (Bb – Bdim – C6/9)

La idea, creo que está sacada del siguiente ejemplo. El señor Mustain, formó parte de Metallica, y es uno de los que firma en la composición del siguiente ejemplo, anterior en el tiempo.

Fig 4 Metallica

Fig 4

Moderate $\text{♩} = 120$

The score consists of two staves. The top staff is a standard musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It shows a sequence of eighth-note chords. The bottom staff is a guitar tablature staff with six horizontal lines representing the strings. Fret numbers are indicated above the strings. Handwritten annotations include:
- A vertical column of letters T, A, and B on the left.
- A handwritten note "O TAMBIÉN" with an arrow pointing to the first chord.
- Chord labels: Dm, Dm(#5), Dm6, and Dm7.
- Bass notes: Bb/D and Bo/D.
- A final chord label: C6/D.
- A handwritten note "Metallica" and "The Call of Ktulu" at the bottom left.
- "Page 1/1" at the bottom right.

Fijaos que el análisis de los acordes es distinto. (Dm – Dm(#5) – Dm6 – Dm7) Así es como aparecía en las partituras oficiales. Sin embargo, Dm – Bb/D – Bo/D (Bo en primera inversión) – C6/9 (C6 con la 9^a en el bajo) Puede ser igual de válido.

De momento, tengo que dejarlo aquí (por cuestiones de espacio) pero esto último, da para otra interesante columna... vamos, que estamos ante una trilogía, como ya avisé.

Besos y besas (tono de sarcasmo)

Nacho de Carlos